

**AANVULLING OP HET ALGEMEEN ONDERWIJS-
EN EXAMENREGLEMENT EN DE ALGEMENE
RECHTSPOSITIEREGELING**

Koninklijk Conservatorium Brussel

2023-2024

Aanvullend onderwijsreglement opleiding Muziek

Dit is een aanvulling op de algemene onderwijsregeling van de Erasmushogeschool Brussel .
Er bestaat een afzonderlijke aanvulling voor Muziek, Postgraduaat Muziek, Musical en Educatieve master.

Artikel 1. Reglement artistieke toelatingsproef

Er zijn toelatingsproeven in april / mei. De uiterste datum voor inschrijving is 14 kalenderdagen voor het betreffende examen. De inschrijving gebeurt online. Deelname kost 30 euro, dit bedrag moet op voorhand betaald zijn. Bij uitzondering kan op gemotiveerde wijze een andere datum voor de proef aangevraagd worden.

Kandidaten kunnen een voorafgaande opinie vragen, bij voorkeur via dvd- of cd-opname. Deze procedure kan de echte toelatingsproef niet vervangen. Omwille van bijzondere omstandigheden die de mogelijkheid tot reizen ernstig belemmeren kan de live toelatingsproef vervangen worden door video-opnames.

Kandidaten die slagen voor de toelatingsproef en zich niet hebben geregistreerd en voorschot betaald hebben voor 1 augustus verliezen de garantie op een plaats binnen de opleiding.

Het programma van de verschillende specialisaties staat op de website (zie www.kcb.be , of <http://tp.kcb.be/>).

Artikel 1.1 (AOR Art. 5, 12, 21)

De **toelatingsproef** bestaat uit een generieke toets Basisvaardigheden Muziek en een artistieke proef waarin de **specifieke competenties van het gekozen hoofdvak** getest worden. Een student die reeds een creditbewijs heeft behaald in het hoger muziekonderwijs wordt vrijgesteld van de generieke toets Basisvaardigheden Muziek. De artistieke proef is verplicht voor iedereen. Voor de afstudeerrichtingen Compositie en Directie is een creditbewijs AMV1 vereist en wordt de artistieke toets voorafgegaan door een logeproef Schriftuur, waarin wordt nagegaan of het vereiste niveau Harmonieleer bereikt is. Een student die reeds een creditbewijs op dit vereiste niveau behaald heeft, wordt automatisch vrijgesteld van de logeproef Schriftuur.

De generieke toets Basisvaardigheden Muziek eindigt op een code groen (voldoende), code oranje (extra aandacht voor AMV zal nodig zijn), of een code rood (onvoldoende basiskennis om de cursus AMV te kunnen volgen). In geval van code rood eindigt de toelatingsproef meteen. In geval van code oranje motiveert de jury van de artistieke proef waarom de betreffende kandidaat desgevallend alsnog toegang kan krijgen tot de opleiding.

De student kan een eigen begeleider meebrengen (indien van toepassing) of kan, voor het courante repertoire, gebruik maken van een begeleider (piano, klavecimbel) van het conservatorium. De kandidaten voorzien de partituren voor de pianobegeleiding. Er is geen voorafgaandelijke repetitie met begeleider mogelijk. Op het moment van de proef zelf deelt de voorzitter van de jury aan de kandidaat mee welke werken dienen gespeeld te worden.

Tijdens deze proef wordt naast motivatie en maturiteit ook de taalkennis van studenten afgetoetst, met het oog op een geoptimaliseerde trajectbegeleiding. Wie geen A2 niveau haalt, wordt niet toegelaten. Wie wel A2 behaalt maar geen B1, krijgt een individueel traject zonder theoretische en taalkundig veeleisende vakken om intussen de taalkennis bij te werken via het opgelegd keuzevak 'Language support'. (ter aanvulling op AOR Art. 5: er is geen vast aanvangsniveau Nederlands vooropgesteld).

Voor de afstudeerrichting jazz bestaat de artistieke toelatingsproef voor bachelor uit een theoretische en een praktische proef (zie <http://tp.kcb.be/> voor meer informatie).

De jury bestaat minimaal uit:

- voorzitter: directeur of zijn/haar afgevaardigde.

- docent(en) van de cursus

De jury treedt op als commissie, na beraadslaging komt men tot een gezamenlijk besluit in overleg of bij stemming (ieder lid heeft één stem: toegelaten, toegelaten indien plaats, of niet toegelaten). De motivering van deze beslissing maakt deel uit van de notulen, de kandidaat kan inzage vragen van de passage die op hem betrekking heeft. Het resultaat wordt schriftelijk meegedeeld door het studentensecretariaat.

Het resultaat van de artistieke toelatingsproef is slechts geldig voor het betreffende academiejaar. Wie toegelaten is en zich niet inschrijft moet in de toekomst opnieuw deelnemen aan de toelatingsproef. In uitzonderlijke gevallen kan door het opleidingshoofd hiervan gemotiveerd afgeweken worden (bijvoorbeeld visumproblemen).

Een student die zijn studie van het hoofdvak onderbreekt (zelfs gedurende één academiejaar), moet opnieuw slagen voor de toelatingsproef.

Een Erasmusstudent die zich na afloop van zijn bezoek wenst in te schrijven als regelmatig student, moet eveneens slagen in de toelatingsproef.

De kandidaat moet op het inschrijvingsformulier van de artistieke toelatingsproef duidelijk aangeven of hij opteert voor een: diplomacontract / creditcontract / examencontract.

Wie toegelaten is voor een bepaald contract, kan zijn contracttype doorlopend laten wijzigen (conform AOR artikel 30). Dit kan enkel indien de student geslaagd is voor de toelatingsproef gebonden aan dit type contract waarvoor hij zich wil inschrijven (zie verder).

Er bestaat een beroepsprocedure om de beslissingen van de commissie artistieke toelatingsproef aan te vechten: zie algemene onderwijsregeling EHB. (AOR art 21).

In aanvulling op AOR, art. 12 kunnen anderstalige kandidaat-studenten die geslaagd zijn voor de artistieke toelatingsproef en die niet voldoen aan de geldende vooropleidingsvoorwaarden deelnemen aan een Engelstalig bekwaamheidsonderzoek. Slagen op deze test geeft enkel toelating voor inschrijving in de academische bachelor muziek van het Koninklijk Conservatorium Brussel (School of Arts van Ehb).

Artikel 1.2 (AOR Art. 21)

Een **artistieke toelatingsproef voor afzonderlijke theoretische vakken** is ook mogelijk voor een creditcontract om de volgende theoretische vakken te kunnen volgen en afleggen (als keuzevak binnen een andere opleiding, professionele context, uit interesse, ...):

- Encyclopedie en onderzoek
- Muziekgeschiedenis
- Cultuurgeschiedenis
- Inleiding tot de Filosofie
- Historische muziek
- Historische Documentatie
- Filosofie en Esthetica van de Oude Muziek
- Historiek van de Jazz
- Artistieke Onderzoekspraktijken
- Koor (mits oriënteringsproef en plaats)
- AMV gehoor en theorie 1, 2 (mits afleggen van eerste proef: test basis vaardigheden muziek)
- AMV ritmiek en intonatie 1, 2 (mits afleggen van eerste proef: test basis vaardigheden muziek)
- Orkest/Consort (mits oriënteringsproef en mits plaats voor het specifieke instrument)

Deze proef bestaat uit een gesprek met de kandidaat, waarbij de jury zich een beeld vormt van de motivatie, muzikale

achtergrond, maturiteit en talenkennis in functie van het gekozen opleidingsonderdeel. Voor actieve instrument/zangactiviteiten (koor, orkest, AMV) is er ook een korte muzikale oriënteringsproef.

Samenstelling van de jury-commissie, beraadslaging en resultaten zijn onderworpen aan dezelfde regels als deze van de artistieke toelatingsproef voor de afstudeerrichtingen. Het met goed gevolg afleggen van de vakken geeft creditbewijzen die kunnen gelden voor keuzevakken binnen andere opleidingen.

Onder geen enkele voorwaarde kan de artistieke toelatingsproef voor afzonderlijke theoretische vakken toegang geven tot de artistieke afstudeerrichtingen zelf.

Artikel 2. Flexibilisering

Artikel 2.1 Inschrijving

Ter aanvulling van AOR, artikel 28: iedere student dient minimaal zijn hoofdvak ingeschreven te hebben voor de start van het academiejaar. Iedere inschrijving na de start wordt conform art. 28 van AOR beschouwd als een laattijdige inschrijving waarbij de volledige inschrijving niet meer kan gegarandeerd worden. Van zodra een hoofdvak ingeschreven is, kan het contract conform AOR, artikel 33 van AOR gewijzigd worden onder bepaalde voorwaarden. Na 31 oktober is er voor iedere wijziging schriftelijke toestemming van de trajectbegeleider nodig.

De meerjarige cursussen in het conservatorium vereisen een continuïteit. De studie mag niet onderbroken worden omdat na een onderbreking van een jaar (of meer) de kans zeer reëel is dat de student niet meer over de competenties/vaardigheden beschikt om het hogere niveau aan te vatten. Daarom is het toegelaten een bepaald deeltraject aan te vullen met opleidingsonderdelen uit het volgende deeltraject.

Een student die echter nog meer dan 30 % van de bachelor moet afwerken, mag slechts opleidingsonderdelen van de master op zijn programma nemen na toelating van de raad van de School of Arts, mits grondige motivatie op basis van pedagogische redenen.

Voorwaarden inschrijving in creditcontract (AOR Artikel 31)

- De kandidaten moeten voor de toelatingsproef te kennen geven of ze opteren voor een diploma- of een creditcontract.
- Gelet op de specifieke onderwijsvorm is een evenwichtige samenstelling van de instrumentale disciplines binnen de verschillende lesgroepen van cruciaal belang voor het welslagen van het onderwijsproces.
- Overgaan van een diplomacontract naar een creditcontract tijdens het academiejaar kan enkel indien de kandidaat reeds geslaagd werd verklaard voor de specifieke artistieke toelatingsproef voor een creditcontract.

Inschrijven onder examencontract is niet mogelijk voor:

- orkest
- koor
- bewegingsleer
- instrumentenbegeleiding
- fuga 1

Artikel 2.2 Regels van 'volgtijdelijkheid' (AOR Art. 27)

Volgtijdelijkheid betekent de chronologie waarbij cursussen binnen de flexibilisering moeten gevolgd worden (zie fiches beschrijving opleidingsonderdeel op <https://ects.ehb.be/#/>).

Voor jaarvakken die deel uitmaken van een meerjarige leerlijn kan na de vastgelegde data bijkomend worden ingeschreven tot 15 maart voor studenten die in het 1^{ste} semester een grote progressie maken en waarvan de geschiktheid om bijkomend in te schrijven in het 2^{de} semester is aangetoond via een formeel vastgelegde evaluatieprocedure waarbij minstens de docent en de vakgroepverantwoordelijke zijn betrokken.

Voor kamermuziek/ensemble kan de student enkel inschrijven in Ba3 onder voorwaarde dat deze voor het hoofdvak instrument minimum in Ba2 is ingeschreven.

Voor kamermuziek/ensemble kan de student enkel inschrijven in Ma2 onder voorwaarde dat deze voor het hoofdvak instrument minimum in Ma1 is ingeschreven

Men mag reeds opleidingsonderdelen volgen uit de masters indien men 70% van de bachelor heeft afgewerkt. Uitzonderingen kunnen door de raad van de School of Arts worden toegestaan mits grondige motivering op basis van pedagogische redenen.

Ma1 instrument moet uiterlijk samen gevolgd worden met AMV2 Gehoor en Theorie, AMV2 Ritmiek en Intonatie, Harmonie en Analyse 2, Harmonie en Analyse 3 (indien in curriculum) en muziekgeschiedenis 3.

Het vak Encyclopedie en onderzoek moet uiterlijk samen gevolgd worden met Ba3 voor het hoofdvak.

Ma1 hoofdvak moet samen gevolgd worden met Artistieke Onderzoekspraktijken. Ma2 studenten in de domeinen Orkestinstrumenten, HIPP en Polyfone Instrumenten / Zang moeten zich voor 30 ECTS inschrijven voor hun hoofdvak. In uitzonderlijke gevallen kan door het opleidingshoofd hiervan gemotiveerd afgeweken worden.

Artikel 2.3 Deadlines voor inschrijving (AOR Art.28 en Art. 33)

Gezien de logistieke complexiteit om meerdere examenrondes per jaar te organiseren, bevat de opleiding Muziek enkel jaarvakken. Toch gebeurt het dat wegens de praktische organisatie van de jaarkalender, sommige OLODs, hoewel een jaarvak, pas later in het academiejaar aanvangen. Studenten die hun studieprogramma willen wijzigen conform AOR Artikel 33 , kunnen op deze manier soms nog tijdig instappen in deze OLODs. In deze gevallen kan een student ook na de deadline van 30 november het studiecontract wijzigen, mits een gemotiveerde aanvraag bij de trajectbegeleider.

Conform AOR Art. 28 geldt deze uitzondering niet voor studenten die nog niet ingeschreven zijn op 30 november.

Artikel 3. Aanvraag tot inschrijving bij commissie leerkrediet

Artikel 6 van de algemene onderwijsregeling EHB beschrijft de procedure 'aanvraag tot inschrijving bij commissie leerkrediet'. Het volledige dossier dient bezorgd te worden aan de directeur tussen 20 september en 15 november (afgeven op het directiesecretariaat of toesturen per post). De aanvrager kan door de commissie leerkrediet uitgenodigd worden voor een gesprek en wordt schriftelijk op de hoogte gebracht van de beslissing.

Artikel 4. Algemene werking

Artikel 4.1 Verloop van de lessen

Alle lessen gaan door in de gebouwen van het departement. Elke student heeft recht op een wekelijkse les van de hoofddiscipline in de gebouwen van het departement. Deze worden standaard gegeven op ritme van een les per week, behoudens anders afgesproken met het opleidingshoofd.

Voor enkele OLODs worden blended trajecten aangeboden waarbij het onderwijsproces deels of geheel online verloopt. Deze worden in de ECTS-fiches aangegeven.

Artikel 4.2 Onthaalperiode nieuwe studenten

Elke nieuwe student neemt deel aan de artistieke toelatingsproef en heeft op dat moment een gesprek met de hoofddocent en de jury. De geslaagde studenten ontvangen alle informatie om in overleg met de vakgroepverantwoordelijke en desgevallend de trajectbegeleider hun studieprogramma te bepalen.

Artikel 4.3 Onderwijsregeling Kamermuziek

Alle studenten worden bij inschrijving verwezen naar de kamermuziekgids op canvas.

Elke student meldt zich in semester 1 voor 15/10 en in semester 2 voor 15/2 aan bij één van de docenten/assistenten en

registreert zijn/haar groepen op <http://kamermuziek.kcb.be>.

Artikel 4.4 Piano- en klavecimbelbegeleiding

Partituren worden via het persoonlijke postbakje (of in overleg met uw begeleider digitaal) bezorgd.

- Deadline B3 - M2 - PG : Proef 1 vóór 01 november en proef 2 vóór 15 februari
- Deadline B1 - B2 - M1 (! Begeleiding enkel voorzien tot de Paasvakantie): 3 weken voor een repetitie / klasconcert / masterclass / evaluatie (voor niet-standaard repertoire met hoge complexiteit heeft de begeleider het recht een ruimere tijdspanne te voorzien).
- Indien een student B3 of M2 voor het examen wenst beroep te doen op een eigen pianist, dient dit uiterlijk voor proef 1 op 01 november en voor proef 2 uiterlijk op 15 februari te worden aangevraagd aan het opleidingshoofd via het document 'externe begeleiding', beschikbaar op Canvas – Intranet Muziek
- Behoort niet tot de opdracht van de begeleider: kamermuziekrepertoire met grotere formatie dan duo en opnames / audities voor niet-KCB gerelateerde doeleinden.

5. Vermogensrechten

De student draagt aan de Erasmushogeschool Brussel alle vermogensrechten over die hem als uitvoerend kunstenaar toekomen ingevolge zijn deelname en/of medewerking aan de uitvoering van concerten die worden georganiseerd door of binnen het kader van de Erasmushogeschool Brussel.

De overgedragen vermogensrechten betreffen het recht om de uitvoering te reproduceren of te laten reproduceren via om het even welk audiovisueel middel (met inbegrip van het recht om de uitvoering of reproductie ervan te verhuren of uit te lenen), het recht om de uitvoering volgens om het even welk procédé aan het publiek mee te delen evenals het distributierecht ervan.

De overdracht van voormelde vermogensrechten geschiedt om niet en kosteloos, geldt voor de gehele wereld en gedurende vijftig jaren vanaf de uitvoering. De Erasmushogeschool Brussel bezit het recht om de haar overgedragen vermogensrechten op haar beurt, al dan niet ten bezwarende titel, over te dragen en/of in al dan niet exclusieve licentie te geven aan derden.

De Erasmushogeschool Brussel zal de overgedragen vermogensrechten beheren overeenkomstig de eerlijke beroepsgebruiken en zal het onvervreembare morele recht van de Student respecteren.

Aanvullend examenreglement opleiding Muziek

- Het examensecretariaat bevindt zich in de Regentschapsstraat 30, 1000 Brussel (studentensecretariaat).
Tel: 02 213 41 24 mail: examen.kcb@ehb.be
- De verantwoordelijke van het examensecretariaat is Karlien Vandyck, karlien.vandyck@ehb.be
- De voorzitter van de examencommissie is De departementaal directeur of diens afgevaardigde;
- De ombudspersoon is Vera Van Mierlo, vera.van.mierlo@ehb.be

De inschrijving voor de **eerste examenzittijd** is vervat in de inschrijving voor het academiejaar.

Studenten die wensen deel te nemen aan de **tweede zittijd** moeten zich voor 1 augustus online inschrijven via examen.kcb.be. Zij vermelden bij de inschrijving de opleidingsonderdelen waarvoor ze aan het examen van de tweede examenzittijd wensen deel te nemen. Alle studenten worden na de deliberaties eerste zit in kennis gesteld van de inschrijvingsprocedure via hun ehb e-mail.

Artikel 1: Examenvormen, inhaalexamens, berekening en deelresultaten

De examenvormen voor de verschillende opleidingsonderdelen in de verschillende jaren zijn te vinden in de fiches “beschrijving opleidingsonderdeel” (in de studiegids op de site <https://ects.ehb.be/#/>).

In afwijking van de informatie op de ects-fiches kan er voor cursussen waarbij studenten in een ‘blended learning’-traject kunnen stappen, een evaluatie- of examenmoment georganiseerd worden naast de reguliere examens. Iedere student heeft echter maar één examenkans in de eerste examenzittijd. Wie deelneemt aan de extra ingerichte proef en niet slaagt, wordt automatisch naar de tweede examenzittijd verwezen.

Departementale aanvulling op AER artikel 73 betreffende inhaalexamens:

- In geval van bewezen overmacht bij proef I van instrument kan dit programma gespeeld worden tijdens proef II en kan proef II uitgesteld worden tot september.
- In geval van bewezen overmacht bij proef I van kamermuziek kan dit programma toegevoegd worden aan proef II en kan proef II uitgesteld worden naar september.
- Voor theorievakken kan de student een gemotiveerde aanvraag indienen bij het opleidingshoofd.
- In 2° zit worden geen inhaalexamens ingericht.

Conform AER, art. 73 wordt onder de verantwoordelijkheid van de directeur onderzocht of een inhaalexamen mogelijk is in overleg met de student en de examinator.

Voor de examens hoofdinstrument (Ba3 en Ma2), kamermuziek, hoofdvakken schriftuur, directie, compositie en ensemble jazz bestaat de jury minimaal uit drie leden. De voorzitter is de directeur of zijn/haar afgevaardigde. De evaluatie voor hoofdinstrument in Ba1, Ba2 en Ma1 omvat minimaal tweemaal per jaar een ‘voorspeelmoment’, waarbij de vakgroepverantwoordelijke of zijn afgevaardigde minstens eenmaal aanwezig is.

In Ba3 en Ma2 bestaat het jaarexamen voor het hoofdinstrument uit twee proeven. De eerste proef komt kort na de wintervakantie, de tweede proef op het einde van het academiejaar (omwille van logistieke redenen valt de eerste proef voor percussie in april/mei, de tweede in juni). Deelname is verplicht. Studenten in de verkorte bachelor spelen slechts 1 proef op het einde van het academiejaar.

Voor studenten die “deeltijds” inschrijven (voor de helft van de credits van hoofdinstrument):

- is het examen deel 1 in principe op het einde van het jaar (hiervan kan afgeweken worden op vraag van de student), dus bij de tweede proef van de voltijdse studenten (behalve bij jazz: daar is deel 1 altijd gelijk aan proef 1);
- bevat deel 1 van de masterproef geen onderzoeksrapport en geen interview.

In Ba 3 tellen beide proeven voor 50 % van het eindresultaat: de twee delen worden bij elkaar opgeteld voor het eindresultaat afgerond wordt. Voor de afstudeerrichting jazz echter telt de eerste proef voor 25% en de tweede proef voor 75%.

Masterproef

De masterproef schriftuur, orkestinstrumenten, polyfone instrumenten, historische instrumenten, zang, jazz instrument/zang en jazz/compositie bestaat uit twee delen, die afzonderlijk gequoteerd worden. Deel 1 levert 12 credits en omvat het eerste examen. Deel 2 levert 18 credits en omvat het tweede examen plus het onderzoeksrapport en het interview. Het onderzoeksrapport en het interview tellen mee voor één derde van het resultaat van deel 2.

Uitzondering: de masterproef schriftuur bestaat uit twee gelijke delen van 15 studiepunten. Deel 1 omvat het examen Fuga I (thuisproef schoolfuga). Deel 2 omvat het examen Fuga II (logeproef vrije fuga) plus het onderzoeksrapport en het interview. Het puntenaandeel van elk onderdeel in het eindresultaat is gelijk aan de verhoudingen tussen hun respectieve studiepunten.

Op Canvas - Intranet Muziek staat een handleiding voor de masterproef met alle modaliteiten per afstudeerrichting.

De deadlines voor inleveren van het onderzoeksverslag worden gepubliceerd op canvas (Intranet Muziek – Masterproef).

Wie niet slaagt voor masterproef deel 1 kan in hetzelfde academiejaar niet deelnemen aan deel 2. Aangezien deel 1 en deel 2 samen één enkel opleidingsonderdeel vormen, worden behaalde resultaten voor deel 1 niet overgedragen naar een volgend academiejaar indien de student niet slaagt voor deel 2.

- Een tussentijdse examencommissie kan delibereren na het eerste semester zodat laatstejaars of studenten Educatieve Master die slechts een deel van het programma moesten afwerken, kunnen afstuderen op dat moment.
- Studenten in het verkorte bachelorprogramma instrument/zang én jazz doen, voor hun instrument, enkel mee aan het tweede publieke examen van derde bachelor met een programma van 30 minuten (met uitzondering van zang waar dit programma minimaal 20 minuten dient te bedragen). Voor jazz is deze proef niet toegankelijk voor publiek.

Artikel 2: halfjaarlijkse examens

Deelname aan halfjaarlijkse examens is verplicht. De halfjaarlijkse examens zijn opgenomen in de fiches 'beschrijving opleidingsonderdeel'. De onderwijsactiviteiten in het conservatorium worden niet geschorst tijdens de examens.

Artikel 3: tolerantierregels

In aanvulling op het AER, artikel 95-96-97, wordt een onvoldoende nooit getolereerd voor elk opleidingsonderdeel van 12 credits of meer (hoofdvak) en daarenboven voor een aantal cursussen met minder dan 12 credits (zie fiches "beschrijving opleidingsonderdeel").

Meerjarige opleidingsonderdelen die inhoudelijk doorlopen, kunnen alleen voor het eindniveau getolereerd worden.

Artikel 4: toekenning en berekening van een graad

Er worden enkel graden (onderscheiding, grote of grootste onderscheiding) toegekend in de jaren waarbij een diploma behaald wordt (Ba3 en Ma2). Het percentage wordt berekend op de resultaten van het laatste deeltraject (60 credits) van het modeltraject. Het is bij een geïndividualiseerd traject dus mogelijk dat bepaalde opleidingsonderdelen meetellen voor de graad terwijl zij in dat academiejaar niet behoorden tot het concrete studieprogramma van de student (en andersom).

OLODs waarbij gemusiceerd wordt in grote groepen zoals Orkest, Koor, Consort en Ensemble jazz worden niet meegerekend bij de bepaling van de graad van verdienste. Deze afwijkingen worden vermeld in de respectieve ECTS-fiches op ects.ehb.be

Voor de bacheloropleiding wordt een graad toegekend van zodra een student minstens 60 SP opneemt aan Ehb.

Artikel 5 : bekendmaking resultaten

De exacte punten van deexamens, tussentijdse examens en halfjaarlijkse examens worden aan de studenten meegedeeld. Er worden geen codes gebruikt.

Alle bekendmakingen van resultaten voorafgaand aan de proclamatie zijn steeds onder voorbehoud.

Artikel 6: inzagerecht

Elke student kan inzage krijgen van zijn schriftelijke examens en verbeteringen ervan, tot één week na het afsluiten van de examenzittijd. De student maakt hiervoor een afspraak met de betrokken docent. Elke student kan op aanvraag een kopie krijgen van een uittreksel uit het proces-verbaal van de examencommissie dat enkel van toepassing is op de betrokken student en dit uiterlijk tot 4 dagen na ontvangst van de examenresultaten. Hij richt zich tot de vakgroepverantwoordelijke, de secretaris of de ombudspersoon.

Artikel 7: jurywerking

Jury's treden op als commissie. Ieder jurylid examineert en quoteert zelfstandig en geeft na afloop van het examen en alvorens er enige beraadslaging plaatsvindt, zijn quoterings aan de voorzitter. Na deliberatie over het gemiddelde wordt het resultaat bij commissiebeslissing vastgesteld. De juryleden mogen in geen geval informatie over de beraadslaging aan studenten doorgeven.

Artikel 8: geen tweede examenzittijd mogelijk

Voor vele opleidingsonderdelen bestaat geen tweede examenkans: zie fiches "beschrijving opleidingsonderdeel" in de studiegids (op <https://ects.ehb.be/#/>) of Canvas.

Artikel 9: indienen examenprogramma hoofdvak instrument / zang

Minimaal 14 kalenderdagen vóór een examen hoofdvak instrument / zang geeft de student zijn programma elektronisch door op <http://examen.kcb.be>. Studenten die hun programma laattijdig indienen kunnen niet opgenomen worden in de examenplanning.

De student is er verantwoordelijk voor dat dit programma voldoet aan de vereisten van zijn studiejaar. De examenprogramma's staan op Canvas – Intranet Muziek.

Het is niet toegelaten eenzelfde werk te presenteren voor de cursus instrument en kamermuziek in eenzelfde jaar, of in dezelfde cursus voor verschillende studie jaren. Dus een werk dat reeds geprogrammeerd werd voor een voorspeelmoment in Ba1, Ba2 of Ma1 (permanente evaluatie, zie art 1) kan niet opnieuw gespeeld worden voor het examen in Ba3 of Ma2. Bij een bisjaar voor een cursus kan men wel geheel of gedeeltelijk dezelfde werken uitvoeren.

Artikel 10: examens cursus kamermuziek

De modaliteiten voor het examen kamermuziek zijn opgenomen in de kamermuziekgids, beschikbaar op Canvas.

Artikel 11: begeleiding

De student is er persoonlijk verantwoordelijk voor dat de begeleiders alle partituren van examenstukken ontvangen vóór 1 november (proef I) en voor 15 februari (proef II) van het lopende academiejaar. Bij niet-naleven van deze termijnen kan de student geen aanspraak meer maken op begeleiding.

Artikel 12: aanwezigheid

Het behoort tot de verantwoordelijkheid van de student tijdig op het examen aanwezig te zijn. Als norm wordt vooropgesteld 1 uur voor de aanvang van het geplande examenmoment verplicht aanwezig te zijn om hiaten in het examenverloop op te vangen. De student moet er eveneens rekening mee houden dat er vertraging kan ontstaan in het examenverloop en zich desgevallend beschikbaar houden voorbij het voorziene uur.

Artikel 13: examens in loge

Bij examens in loge (muziektheorie en -schriftuur) is het bezit van een gsm of een computer verboden, deze toestellen

worden voor de aanvang van het examen aan de toezichter in bewaring gegeven. Werkschriften, notities, realisaties, handboeken enz. in verband met harmonie / contrapunt / fuga zijn niet toegelaten. Het niet-naleven van dit artikel wordt beschouwd als spieken en vormt automatisch onderwerp van een examentuchtcommissie.

Artikel 14: opname maken

De masterproeven worden opgenomen door het conservatorium en de geluidsdrager wordt gearchiveerd. Eigen elektronische opnameapparatuur is toegelaten op openbare examens instrument/zang of kamermuziek. Dit mag echter het verloop van het examen op geen enkele manier beïnvloeden.

Bij niet-openbare examens is het maken van geluidsopnames verboden.

Artikel 15: auteursrechten

Bij alle openbare examens schikken de studenten zich naar de wetten en plichten inzake auteurs- en publicatierechten.

Artikel 16: Erasmusuitwisseling

De masterproef van Master 2 moet altijd gebeuren in de eigen instelling, en wordt slechts mits uitdrukkelijke toestemming van het opleidingshoofd opgenomen in een uitwisselingsprogramma. Indien dat wordt toegestaan, gebeuren alle onderdelen van het hoofdvak-examen in de eigen instelling.

- Voor inkomende Erasmusstudenten die in hun studieprogramma een hoofdvak opnemen dat deel uitmaakt van de bachelor- of masterproef – ongeacht of ze een semester of een volledig academiejaar aan het KCB komen studeren -, wordt door de docent een aangepaste beoordeling voorzien. Zij dienen niet deel te nemen aan de reguliere examensessie hoofdvak met jury. Ze behalen hun diploma immers aan de thuisinstelling.
- Uitgaande Erasmusstudenten B3 worden in principe enkel toegestaan voor het eerste semester. Enkel mits uitdrukkelijke toestemming van het opleidingshoofd kan het uitwisselingsprogramma uitgebreid worden met een tweede semester.

Artikel 17: Masterproef

De masterproef omvat het eindexamen hoofdvak zoals het voor de verschillende afstudeerrichtingen is vastgelegd (zie 'handleiding masterproef' op Canvas). Daarbij komt een korte mondelinge proef (ongeveer 15 min. per student), aansluitend op het eindexamen Ma2 en betrekking hebbend op het volledige gespeelde programma. De student maakt voor deze proef een schriftelijke voorbereiding (geen minimumvolume bepaald, zie handleiding). Deze voorbereiding wordt in het studentensecretariaat afgegeven ten laatste 2 weken voor het examen, in een elektronische versie, en in papieren versie volgens de aanwijzing in de handleiding. Wanneer examens (zoals piano, viool...) over verschillende dagen lopen, geldt hierbij voor iedereen de datum van de eerste examendag.

De mondelinge proef gebeurt na het publieke examen (met gesloten deuren) omdat de voorbije vertolking er dan kan bij betrokken worden. De proef moet voldoende dicht aansluiten bij het concertprogramma zodat beiden één geheel vormen. De mondelinge proef gaat na of de student onderzoek gedaan heeft op voldoende diep niveau, ten gunste van zijn artistieke uitvoering. De student kan nota's gebruiken op het examen (open boek). De jury baseert zich voor de quotering op de mondelinge proef en op de voorbereidende documenten.

Het "stellen van de onderzoeksvraag" is essentieel en dit onderzoek gebeurt voorafgaand aan de uitvoering.

Er is geen tweede examenkans voor een masterproef, ook een tweede zit voor het gedeelte 'ondervraging' is dus niet mogelijk.

De jury maakt een rapport over de masterproef waarbij volgende vragen als leidraad dienen:

1. Het programma en de uitvoering ervan steunen op grondig en methodisch artistiek onderzoek. De gebruikte bronnen zijn van goed niveau, voldoende omvangrijk en omvatten recente informatie (ook internationaal).
2. De student kan reflecteren en communiceren over zijn artistieke uitgangspunten, keuzes en doelstellingen. Onderzoek, artistieke prestatie en interview zijn coherent, zij vormen een sluitend geheel.

3. Beroepsspecifieke competenties per afstudeerrichting:

- Instrument: podiumprésence, technische beheersing, artistieke expressie, stijlkennis en instrumentspecifieke competenties (bijvoorbeeld kennis van stemtype bij zang).
- Theorie en schriftuur: technische beheersing en inzicht, stijlkennis, originaliteit, artistieke expressie en kwaliteitsbewustzijn.
- Compositie: technische beheersing, eigen taal, originaliteit, stijlkennis en artistieke expressie.
- Directie: technische beheersing, stijlkennis, artistieke expressie, kennis partituur, contact met orkest.
- Jazz: podiumprésence, technische beheersing, artistieke expressie, stijlkennis, groepsintegratie, kwaliteit en originaliteit in improvisatie.

Aanvullende Rechtspositieregeling opleiding Muziek

Informatie over de ombudspersoon en diens contactgegevens worden bij aanvang van het academiejaar via het Intranet gecommuniceerd. De ombudspersoon is Vera Van Mierlo, te bereiken via Vera.van.mierlo@ehb.be.

Toelichting bij Art. 133 §4 van rechtspositieregeling EhB

- De deelname aan opleidingsonderdelen orkest, koor, consort en ensemble jazz die in het studieprogramma van de student zijn opgenomen, is altijd verplicht. Bij niet deelname slaagt de student niet voor het betrokken opleidingsonderdeel. De examencommissie beoordeelt de afwezigheid. Bij afwezigheid door bewezen overmacht kan door het opleidingshoofd een alternatief studieprogramma opgelegd worden.
- Voor instrument hoofdvak is deelname aan beide toonmomenten in het kader van permanente evaluatie verplicht. Bij afwezigheid door bewezen overmacht dient het toonmoment op een andere datum te worden afgelegd.
- Bij andere opleidingsonderdelen met permanente evaluatie is een minimumaanwezigheid van 75% van de onderwijsactiviteiten vereist om een beoordeling door de docent mogelijk te maken, tenzij mits uitdrukkelijk schriftelijk en voorafgaand akkoord van de docent. De modaliteiten zijn opgenomen in de ECTS-fiches (consulteerbaar via canvas).

Aanvullend onderwijsreglement Postgraduaat Muziek

Dit is een aanvulling op de algemene onderwijsregeling van de Erasmushogeschool. Er bestaat een afzonderlijke aanvulling voor Muziek, Postgraduaat Muziek, Musical en Educatieve master.

Artikel 1. Reglement artistieke toelatingsproef

Om tot het Postgraduaat Muziek toegelaten te worden moet de kandidaat beschikken over een Masterdiploma in de gekozen discipline en slagen voor een artistieke toelatingsproef.

Er zijn toelatingsproeven in april/mei. De uiterste datum voor inschrijving is 14 kalenderdagen voor het betreffende examen. De inschrijving gebeurt online. Deelname kost 30 euro, dit bedrag moet op voorhand betaald zijn. Bij uitzondering kan op gemotiveerde wijze een andere datum voor de proef aangevraagd worden.

De artistieke toelatingsproef bestaat uit een projectvoorstel, opgesteld door de kandidaat in overleg met de docent/promotor, en een artistieke proef waarin de kandidaat een programma van minimaal 20 minuten dat relevant is voor het ingediende projectvoorstel, brengt. De exacte programma's voor de verschillende specialisaties zijn online consulteerbaar via <http://tp.kcb.be/>.

Kandidaten Postgraduaat worden enkel aanvaard in zoverre er na aanvaarding van de geschikte kandidaten Bachelor en Master nog plaatsen beschikbaar zijn.

Artikel 2. Algemene werking

Postgraduatoren kunnen opgenomen worden voor 1 of 2 semesters per academiejaar. Studenten die 1 semester opnemen kunnen dit niet spreiden over het ganse academiejaar. Voor eenzelfde discipline kunnen maximaal 4 semesters opgenomen worden.

Onthaalperiode nieuwe studenten:

Elke kandidaat-student neemt deel aan de artistieke toelatingsproef en heeft op dat moment een gesprek met de docenten en juryleden. De geslaagde studenten hebben na de toelatingsproef een onderhoud met de vakgroepverantwoordelijke. Zij ontvangen alle informatie over hun studieprogramma.

Artikel 3. Vermogensrechten

De student draagt aan de Erasmushogeschool Brussel alle vermogensrechten over die hem als uitvoerend kunstenaar toekomen ingevolge zijn deelname en/of medewerking aan de uitvoering van concerten die worden georganiseerd door of binnen het kader van de Erasmushogeschool Brussel.

De overgedragen vermogensrechten betreffen het recht om de uitvoering te reproduceren of te laten reproduceren via om het even welk audiovisueel middel (met inbegrip van het recht om de uitvoering of reproductie ervan te verhuren of uit te lenen), het recht om de uitvoering volgens om het even welk procédé aan het publiek mee te delen evenals het distributierecht ervan.

De overdracht van voormelde vermogensrechten geschiedt om niet en kosteloos, geldt voor de gehele wereld en gedurende vijftig jaren vanaf de uitvoering. De Erasmushogeschool Brussel bezit het recht om de haar overgedragen vermogensrechten op haar beurt, al dan niet ten bezwarende titel, over te dragen en/of in al dan niet exclusieve licentie te geven aan derden.

De Erasmushogeschool Brussel zal de overgedragen vermogensrechten beheeren overeenkomstig de eerlijke beroepsgebruiken en zal het onvervreembare morele recht van de student respecteren.

Aanvullend examenreglement Postgraduaat Muziek

- Het examensecretariaat bevindt zich in de Regentschapsstraat 30, 1000 Brussel (studentensecretariaat).
Tel: 02 213 41 24; mail: examen.kcb@ehb.be
- De verantwoordelijke van het examensecretariaat is Karlien Vandyck; karlien.vandyck@ehb.be
- De voorzitter van de examencommissie is de departementaal directeur of diens afgevaardigde.
- De ombudspersoon is Vera Van Mierlo, vera.van.mierlo@ehb.be

De inschrijving voor de **eerste examenzittijd** is vervat in de inschrijving voor het academiejaar.

Studenten die wensen deel te nemen aan de **tweede examenzittijd** moeten zich voor 1 augustus online inschrijven via examen.kcb.be. Zij vermelden bij de inschrijving de opleidingsonderdelen waarvoor ze aan het examen van de tweede examenzittijd wensen deel te nemen. Alle studenten worden na de deliberaties eerste zit in kennis gesteld van de inschrijvingsprocedure via hun ehb e-mail.

Artikel 1: Examenvormen

Bij aanvaarding op de toelatingsproef, wordt door de jury de evaluatievorm vastgelegd op basis van het ingediende projectvoorstel. Mogelijke examenvormen zijn o.m. een CD-opname, deelname aan audities, een recital.

Elke student moet minstens 1 maal per academiejaar geëvalueerd worden. Een student die voor 2 semesters inschrijft in 1 academiejaar, kan, indien gewenst, aan het einde van elk semester apart geëvalueerd worden of aan het einde van het academiejaar voor het ganse traject.

Artikel 2: jurywerking

De jury bestaat minimaal uit drie leden. De voorzitter is de directeur of het opleidingshoofd of de vakgroepverantwoordelijke of zijn afgevaardigde. Jury's treden op als commissie. Ieder jurylid examineert en quoteert zelfstandig en geeft na afloop van het examen en alvorens er enige beraadslaging plaatsvindt, zijn quoteringen aan de voorzitter. Na deliberatie over het gemiddelde wordt het resultaat bij commissiebeslissing vastgesteld. De juryleden mogen in geen geval informatie over de beraadslaging aan studenten doorgeven.

Artikel 3: geen tweede examenzittijd mogelijk

Voor Postgraduaat Muziek bestaat geen tweede examenkans.

Artikel 4: aanwezigheid

Het behoort tot de verantwoordelijkheid van de student tijdig op het examen aanwezig te zijn. Als norm wordt vooropgesteld 1 uur voor de aanvang van het geplande examenmoment verplicht aanwezig te zijn om hiaten in het examenverloop op te vangen. De student moet er eveneens rekening mee houden dat er vertraging kan ontstaan in het examenverloop en zich desgevallend beschikbaar houden voorbij het voorziene uur.

Artikel 5: opname maken

Eigen elektronische opnameapparatuur is toegelaten op openbare examens. Dit mag echter het verloop van het examen op geen enkele manier beïnvloeden.

Bij niet-openbare examens is het maken van geluidsopnames verboden.

Artikel 6: auteursrechten

Bij alle openbare examens schikken de studenten zich naar de wetten en plichten inzake auteurs- en publicatierechten.

Aanvullende Rechtspositieregeling Postgraduaat Muziek

Informatie over de ombudspersoon en diens contactgegevens worden bij aanvang van het academiejaar via het Intranet gecommuniceerd. De ombudspersoon is Vera Van Mierlo, te bereiken via Vera.van.mierlo@ehb.be.

Artikel 1. Reglement artistieke toelatingsproef

Er zijn toelatingsproeven in april/mei en in september. De proeven worden in de eerste periode gespreid over 2 dagen. Via een ingestuurde video opname voor Zang en Dans gebeurt een eerste selectie. Op basis hiervan zullen de kandidaten dan uitgenodigd worden op één van de auditedagen om hun toelatingsproeven verder live af te leggen.

In september, de 2^e periode worden alle onderdelen op één dag afgelegd, vanwege een lager aantal kandidaten. Ook hier zal eerst een video opname voor Zang en Dans moeten ingestuurd worden. De data staan op de website of zijn te bekomen in het studentensecretariaat.

De uiterste datum voor inschrijving voor de eerste periode is uiterlijk één week voor de eerste examendag in april/mei, voor de tweede periode, uiterlijk één week voor de examendag in september. Bij uitzondering kan op gemotiveerde wijze een andere datum voor de proef aangevraagd worden. Inschrijven voor de toelatingsproef gebeurt online.

Kandidaten kunnen een voorafgaande opinie vragen en tijdens de opendeurdag en vrijblijvend een niet bindende zangproef afleggen. Deze procedure kan de echte toelatingsproef niet vervangen.

Programma artistieke toelatingsproef musical : zie informatie op www.kcb.be.

De jury bestaat minimaal uit:

- voorzitter: de directeur of opleidingshoofd of hun afgevaardigde.
- vakhoofden van de cursus zang, spel en dans
- minimaal één externe expert.

De jury treedt op als commissie, na beraadslaging komt men tot een gezamenlijk besluit na overleg en in consensus. De jury deelt haar beslissing mee: toegelaten of niet toegelaten. In sommige gevallen wordt aan de kandidaat gevraagd om terug aan te treden in september met ander auditiemateriaal of met geadviseerde werkpunten. De motivering van deze beslissing maakt deel uit van de notulen, de kandidaat kan inzage vragen van de passage die op hem betrekking heeft.

Het resultaat van de artistieke toelatingsproef is slechts geldig voor het betreffende academiejaar. Wie toegelaten is en zich niet inschrijft moet in de toekomst opnieuw deelnemen aan de toelatingsproef.

Een student die zijn studie onderbreekt gedurende meer dan één academiejaar moet opnieuw slagen voor de toelatingsproef.

Een Erasmusstudent die zich na afloop van zijn bezoek wenst in te schrijven als regelmatig student, moet eveneens slagen in de toelatingsproef.

De kandidaat moet op het inschrijvingsformulier van de artistieke toelatingsproef duidelijk aangeven of hij opteert voor een:

- diplomacontract
- creditcontract

Wie toegelaten is voor een bepaald contract, kan zijn contracttype wijzigen tot en met 31 oktober of in de periode omschreven in artikel 32 van het algemeen onderwijsreglement. Dit kan enkel indien de student geslaagd is voor de toelatingsproef gebonden aan dit type contract waarvoor hij zich wil inschrijven (zie verder).

Er bestaat een beroepsprocedure om de beslissingen van de commissie artistieke toelatingsproef aan te vechten: zie AOR, artikel 21.

De toelatingsproef om toegelaten te worden tot de masteropleiding zal worden afgenomen voor aanvang van het schakelprogramma. Er zal aan de kandidaten gevraagd worden om een persoonlijk dossier te schrijven (uiterlijk indienen tegen 31 augustus) en te verdedigen tijdens een intake gesprek dat doorgaat tijdens de 2^e week van september

Artikel 2. Flexibilisering

Inschrijving

De meerjarige cursussen in het conservatorium vereisen een continuïteit. De studie mag niet onderbroken worden omdat na een onderbreking van een jaar (of meer) de kans zeer reëel is dat de student niet meer over de competenties/vaardigheden beschikt om het hogere niveau aan te vatten.

Voorwaarden inschrijving in creditcontract (Aanvulling op AOR Artikel 31):

- De kandidaten moeten voor de toelatingsproef te kennen geven of ze opteren voor een diploma- of een creditcontract.
- Gelet op de specifieke onderwijsvorm is een evenwichtige samenstelling van de instrumentale disciplines binnen de verschillende lesgroepen van cruciaal belang voor het welslagen van het onderwijsproces.
- Overgaan van een diplomacontract naar een creditcontract tijdens het academiejaar kan enkel indien de kandidaat reeds geslaagd werd verklaard voor de specifieke artistieke toelatingsproef voor een creditcontract.

Inschrijven onder examencontract is niet mogelijk voor opleidingsonderdelen musical .

Regels van 'volgtijdelijkheid': de chronologie waarbij cursussen binnen de flexibilisering moeten afgewerkt worden (zie fiches beschrijving opleidingsonderdeel).

De opleiding musical vraagt een aparte regeling: de hele opleiding is gebaseerd op groepswork. Alle cursussen staan in relatie tot elkaar en tot de projecten. Het is daarom absoluut noodzakelijk dat elke student tot een welomlijnde groep behoort en dat de onderwijsactiviteiten van die groep op elkaar zijn afgestemd. Studenten die cursussen willen volgen met een andere groep (een ander jaar, in de oude termen) komen onmiddellijk in conflict met het overvolle uurrooster.

Volgtijdelijkheid van de opleidingsonderdelen in musical: wie zich inschrijft voor project & productie op een bepaald niveau moet ook de omringende cursussen volgen die betrekking hebben op dat project. Het gaat om de cursussen Dans, Zang, Spel, Dictie en Fonetica, Scenografie, Keuzevak, Song & Dance, Auditietraining, Musicalgeschiedenis, Expresie & Creatie

Artikel 3. Aanvraag tot inschrijving bij commissie leerkrediet (AOR, artikel 6)

Het volledige dossier dient bezorgd te worden aan de directeur tussen 20 september en 15 november (afgeven aan de directiesecretaresse of toesturen per post). De aanvrager kan door de commissie leerkrediet uitgenodigd worden voor een gesprek en wordt schriftelijk op de hoogte gebracht van de beslissing.

Trajectbegeleider en opleidingshoofd komen samen tot een beoordeling over de haalbaarheid van de afwijking en het bijhorende traject.

Artikel 4. Algemene werking

Onthaalperiode nieuwe studenten:

Elke kandidaat-student neemt deel aan de artistieke toelatingsproef en heeft op dat moment een gesprek met de docenten en juryleden. De geslaagde studenten hebben na de toelatingsproef een onderhoud met het opleidingshoofd. Zij ontvangen alle informatie over hun studieprogramma.

Artikel 5. Vermogensrechten

De student draagt aan de Erasmushogeschool Brussel alle vermogensrechten over die hem als uitvoerend kunstenaar toekomen ingevolge zijn deelname en/of medewerking aan de uitvoering van concerten die worden georganiseerd door

of binnen het kader van de Erasmushogeschool Brussel.

De overgedragen vermogensrechten betreffen het recht om de uitvoering te reproduceren of te laten reproduceren via om het even welk audiovisueel middel (met inbegrip van het recht om de uitvoering of reproductie ervan te verhuren of uit te lenen), het recht om de uitvoering volgens om het even welk procédé aan het publiek mee te delen evenals het distributierecht ervan.

De overdracht van voormelde vermogensrechten geschiedt om niet en kosteloos, geldt voor de gehele wereld en gedurende vijftig jaren vanaf de uitvoering. De Erasmushogeschool Brussel bezit het recht om de haar overgedragen vermogensrechten op haar beurt, al dan niet ten bezwarende titel, over te dragen en/of in al dan niet exclusieve licentie te geven aan derden.

De Erasmushogeschool Brussel zal de overgedragen vermogensrechten beheren overeenkomstig de eerlijke beroepsgebruiken en zal het onvervreemdbare morele recht van de student respecteren.

Aanvullend examenreglement opleiding Musical

Het examensecretariaat bevindt zich in de Regentschapsstraat 30, 1000 Brussel (studentensecretariaat).

Tel: 02 213 41 24; mail: examen.kcb@ehb.be

De verantwoordelijke van het examensecretariaat is Karlien Vandyck, karlien.vandyck@ehb.be

De voorzitter van de examencommissie is de departementaal directeur of diens afgevaardigde.

De inschrijving voor de eerste examenzitting is vervat in de inschrijving voor het academiejaar.

Studenten die wensen deel te nemen aan de tweede examenzitting moeten zich voor 1 augustus inschrijven, persoonlijk in het secretariaat of per mail/brief. Zij vermelden bij de inschrijving de opleidingsonderdelen waarvoor ze aan het examen van de tweede examenzitting wensen deel te nemen.

Artikel 1: Examenvormen, berekening en deelresultaten

Voor de verschillende opleidingsonderdelen in de verschillende jaren worden er zowel permanente evaluaties als examens ingericht: zie de ECTS-fiches op <https://ects.ehb.be/#/>. Voor de examens project & productie musical bestaat de jury minimaal uit drie leden.

Artikel 2: tolerantierregels

Een onvoldoende wordt nooit getolereerd voor elk opleidingsonderdeel van 12 credits of meer (hoofdvak) en daarenboven voor een aantal cursussen met minder dan 12 credits (zie fiches "beschrijving opleidingsonderdeel").

Artikel 3: toekenning en berekening van een graad

Er worden enkel graden (onderscheiding, grote of grootste onderscheiding) toegekend in het diplomajaar.

Het percentage wordt berekend op de resultaten van de laatste 60 credits van het modeltraject.

Artikel 4 : bekendmaking resultaten

De exacte punten van de examens en tussentijdse examens worden aan de studenten meegedeeld. Er worden voor geen enkele cursus lettercodes gebruikt. Het eindresultaat van een opleidingsonderdeel wordt aan de student niet meegedeeld voor de einddeliberatie

Artikel 5: inzagerecht

Elke student kan inzage krijgen van zijn schriftelijke examens en verbeteringen ervan, tot vier weken na het afsluiten van de examenzitting (vakantieperioden niet inbegrepen), op het examensecretariaat en dit in aanwezigheid van de examensecretaris of zijn afgevaardigde.

Elke student kan op aanvraag een kopie krijgen van een uittreksel uit het proces-verbaal van de examencommissie dat enkel van toepassing is op de betrokken student en dit uiterlijk tot 4 dagen na ontvangst van de examenresultaten. Hij richt zich tot het opleidingshoofd, de secretaris of de ombudsman.

Informatie over de procedure voor het melden van een vermoedelijke materiële vergissing is te vinden in AOR artikel 131 en 132.

Informatie over interne beroepsprocedure m.b.t. examenbeslissingen en examentuchtbeslissingen is omschreven in ARP artikel 126-127-128-129.

Artikel 6: jurywerking

Jury's treden op als commissie die oordeelt in consensus, op basis van de beoordelingscriteria, gepubliceerd op Canvas.

De juryleden mogen in geen geval informatie over de beraadslaging aan studenten doorgeven.

Artikel 7: geen tweede examenzittijd mogelijk

Voor project & productie bestaat geen tweede examenkans: zie fiches “beschrijving opleidingsonderdeel” op <https://ects.ehb.be/#/>

Artikel 8: aanwezigheid

Het behoort tot de verantwoordelijkheid van de student tijdig op het examen aanwezig te zijn. Als norm wordt vooropgesteld 1 uur voor de aanvang van het geplande examenmoment verplicht aanwezig te zijn om hiaten in het examenverloop op te vangen. De student moet er eveneens rekening mee houden dat er vertraging kan ontstaan in het examenverloop en zich desgevallend beschikbaar houden voorbij het voorziene uur.

Artikel 9: auteursrechten

Bij alle openbare examens schikken de studenten zich naar de wetten en plichten inzake auteurs- en publicatierechten.

Artikel 10: Erasmusuitwisseling

Het eindexamen van het hoofdvak in het laatste jaar (project & productie) moet altijd gebeuren in de eigen instelling (d.i. voor een jury samengesteld uit leden van het OP conservatorium). De resultaten die studenten behalen in een Erasmusuitwisseling dienen hier enkel als indicatie.

Artikel 11: Stage

Een stage, georganiseerd door de opleiding in samenwerking met een professionele partner, die als eindfase een publieke voorstelling heeft, zal beoordeeld worden als een deeltijds examen en al dan niet in rekening gebracht worden met de andere stageopdrachten

Bij de beoordeling zal het artistieke team van de partner een adviserende functie vervullen. De vakgroep stagebegeleiding zal de punten toekennen. De studenten dienen tijdens de ganse periode de regelgeving van de ontvangende instelling te volgen.

Aanvullende Rechtspositieregeling opleiding Musical

Informatie over de ombudspersoon en diens contactgegevens worden bij aanvang van het academiejaar via het Intranet gecommuniceerd.

Toelichting bij Artikel 133 §4 van de algemene rechtspositieregeling:

De deelname aan alle repetities en voorstellingen van het opleidingsonderdeel ‘project & productie’ en gerelateerde praktijkvakken (Zang, Dans en Spel) die in het studieprogramma van de student zijn opgenomen, is altijd verplicht. Bij niet deelname slaagt de student niet voor het betrokken opleidingsonderdeel.

Aanvullend onderwijsreglement Postgraduaat Musical

Artikel 1. Reglement artistieke toelatingsproef

Om tot het Postgraduaat Musical toegelaten te worden moet de kandidaat beschikken over een Bachelordiploma Musical

Artikel 2. Algemene werking

Alle vakken van het postgraduaat Musical zijn jaarvakken.

Artikel 3. Vermogensrechten

De student draagt aan de Erasmushogeschool Brussel alle vermogensrechten over die hem als uitvoerend kunstenaar toekomen ingevolge zijn deelname en/of medewerking aan de uitvoering van concerten die worden georganiseerd door of binnen het kader van de Erasmushogeschool Brussel.

De overgedragen vermogensrechten betreffen het recht om de uitvoering te reproduceren of te laten reproduceren via om het even welk audiovisueel middel (met inbegrip van het recht om de uitvoering of reproductie ervan te verhuren of uit te lenen), het recht om de uitvoering volgens om het even welk procédé aan het publiek mee te delen evenals het distributierecht ervan.

De overdracht van voormelde vermogensrechten geschiedt om niet en kosteloos, geldt voor de gehele wereld en gedurende vijftig jaren vanaf de uitvoering. De Erasmushogeschool Brussel bezit het recht om de haar overgedragen vermogensrechten op haar beurt, al dan niet ten bezwarende titel, over te dragen en/of in al dan niet exclusieve licentie te geven aan derden.

De Erasmushogeschool Brussel zal de overgedragen vermogensrechten beheren overeenkomstig de eerlijke beroepsgebruiken en zal het onvervreembare morele recht van de student respecteren.

Aanvullend examenreglement Postgraduaat Musical

- Het examensecretariaat bevindt zich in de Regentschapsstraat 30, 1000 Brussel (studentensecretariaat).
- Tel: 02 213 41 24 mail: examen.kcb@ehb.be
- De verantwoordelijke van het examensecretariaat is Karlien Vandyck karlien.vandyck@ehb.be
- De voorzitter van de examencommissie is de departementaal directeur of diens afgevaardigde.
- De ombudspersoon is Vera Van Mierlo, vera.van.mierlo@ehb.be

De inschrijving voor de **eerste examenzittijd** is vervat in de inschrijving voor het academiejaar.

Studenten die wensen deel te nemen aan de **tweede examenzittijd** moeten zich voor 1 augustus online inschrijven via examen.kcb.be. Zij vermelden bij de inschrijving de opleidingsonderdelen waarvoor ze aan het examen van de tweede examenzittijd wensen deel te nemen. Alle studenten worden na de deliberaties eerste zit in kennis gesteld van de inschrijvingsprocedure via hun ehb e-mail.

Artikel 1: Examenvormen

Voor de verschillende opleidingsonderdelen worden er zowel permanente evaluaties als examens ingericht: zie fiches "beschrijving opleidingsonderdeel" op <http://www.erasmushogeschool.be/ectsinfo> Voor de examens project & productie musical bestaat de jury minimaal uit drie leden.

Artikel 2: jurywerking

Jury's treden op als commissie die oordeelt in consensus, op basis van de beoordelingscriteria, gepubliceerd op Canvas. De juryleden mogen in geen geval informatie over de beraadslaging aan studenten doorgeven.

Artikel 3: tweede examenzittijd mogelijk

Voor alle vakken met uitzondering van Productie en Stage bestaat een tweede examenkans in de tweede zittijd.

Artikel 4: tolerantierregels

Een onvoldoende wordt nooit getolereerd voor elk opleidingsonderdeel van 12 credits of meer (hoofdvak) en daarenboven voor een aantal cursussen met minder dan 12 credits (zie fiches "beschrijving opleidingsonderdeel").

Artikel 5: Erasmusuitwisseling

Het eindexamen van het hoofdvak (project & productie) moet altijd gebeuren in de eigen instelling (d.i. voor een jury samengesteld uit leden van het OP conservatorium), dit maakt een uitwisseling onmogelijk.

Artikel 6: Stage

Een stage, georganiseerd door de opleiding in samenwerking met een professionele partner, die als eindfase een publieke voorstelling heeft, zal beoordeeld worden als een deeltijds examen

Bij de beoordeling zal het artistieke team van de partner een adviserende functie vervullen. De vakgroep stagebegeleiding zal de punten toekennen. De studenten dienen tijdens de ganse periode de regelgeving van de ontvangende instelling te volgen.

Artikel 7: auteursrechten

Bij alle openbare examens schikken de studenten zich naar de wetten en plichten inzake auteurs- en publicatierechten.

Aanvullende Rechtspositieregeling Postgraduaat Musical

Informatie over de ombudspersoon en diens contactgegevens worden bij aanvang van het academiejaar via het Intranet gecommuniceerd. De ombudspersoon is Vera Van Mierlo, te bereiken via Vera.van.mierlo@ehb.be

Toelichting bij Artikel 133 §4 van de algemene rechtspositieregeling:

De deelname aan alle repetities en voorstellingen van het opleidingsonderdeel 'project & productie' en gerelateerde praktijkvakken (Zang, Dans en Spel) die in het studieprogramma van de student zijn opgenomen, is altijd verplicht. Bij niet deelname slaagt de student niet voor het betrokken opleidingsonderdeel.

Aanvullend onderwijsreglement: verkorte educatieve bachelor musical en educatieve master muziek en podiumkunsten

Artikel 1. Toelatingsvoorwaarden

- voor de verkorte educatieve bachelor Musical
 - Bachelordiploma Musical
 - Minimale vereiste aanvangsniveau Nederlands: B2
 - Een student die zijn/ haar/ hun bachelor diploma Musical in een andere instelling dan EhB behaalde, dient in het begin van het academiejaar een verplichte (niet-bindende) oriëntatietoets notenleer af te leggen. Indien de student niet slaagt, adviseren we om het basisvak notenleer (opleiding musical) op te nemen onder een creditcontract.

- voor de educatieve master Muziek:
 - Masterdiploma Muziek;
 - Een student die nog niet in het bezit is van het masterdiploma dat toegang verleent tot het consecutieve traject van de educatieve masteropleiding in de Muziek, kan enkel van de departementaal directeur toelating krijgen om in te schrijven voor de consecutieve educatieve master indien:
 - de kandidaat-student daartoe een gemotiveerd, schriftelijk verzoek indient bij de trajectbegeleider en het opleidingshoofd;
 - de totaliteit van het studiepakket aan opleidingsonderdelen waarvoor de student wil inschrijven, realistisch en haalbaar is voor de betrokken student, rekening houdend met diens studievoortgang;
 - de student maximum voor de helft van de studiepunten is verwijderd van het behalen van de initiële master + geslaagd is voor het hoofdvak in Ma1.

Het diploma van leraar kan slechts worden uitgereikt als de student het diploma van master in de Muziek heeft behaald en geslaagd wordt verklaard voor de educatieve master. Beide voorwaarden kunnen in dezelfde examenperiode worden vervuld.

- Taalvoorwaarden: een student die bij de inschrijving tot de educatieve master in het bezit is van een anderstalige master wordt toegelaten tot de opleiding als hij/ zij/ hun voldoet aan de taalvoorwaarden: taalniveau ERK B2 – “vantage”. Om dit te bewijzen, volstaat:
 - dat de student ten minste één leerjaar in het Nederlandstalig secundair onderwijs met vrucht heeft voltooid; of geslaagd is verklaard voor ten minste 60 studiepunten in het Nederlandstalig hoger onderwijs;
 - een certificaat B2 of NT2 niveau 5 van een universitair talentcentrum;
 - een certificaat Interuniversitaire Taaltest Nederlands voor Anderstaligen (ITNA);
 - een certificaat Nederlands als Vreemde Taal (CNaVT) – 'Profiel Taalvaardigheid Hoger Onderwijs' of 'Educatief Startbekwaam'
 - een succesvol Staatsexamen NT2 programma 2 (Nederland)
 - een certificaat Centrum Volwassenenonderwijs NT2 'Vantage' (niveau 3.1 en 3.2).

- voor de educatieve master Musical
 - Masterdiploma Musical
 - Een student die nog niet in het bezit is van het masterdiploma dat toegang verleent tot het consecutieve traject van de educatieve masteropleiding in Musical, kan enkel van de departementaal directeur toelating krijgen om in te schrijven voor de consecutieve educatieve master indien:
 - de kandidaat-student daartoe een gemotiveerd, schriftelijk verzoek indient bij de via de

trajectbegeleider en het opleidingshoofd;

- de totaliteit van het studiepakket aan opleidingsonderdelen waarvoor de student wil inschrijven, realistisch en haalbaar is voor de betrokken student, rekening houdend met diens studievoortgang;
- de student maximum voor de helft van de studiepunten is verwijderd van het behalen van de initiële master.

Het diploma van leraar kan slechts worden uitgereikt als de student het diploma van master in de Musical heeft behaald en geslaagd wordt verklaard voor de educatieve master. Beide voorwaarden kunnen in dezelfde examenperiode worden vervuld.

- Taalvoorwaarden: een student die bij de inschrijving tot de educatieve master in het bezit is van een anderstalige master wordt toegelaten tot de opleiding als hij/ zij/ hun voldoet aan de taalvoorwaarden: taalniveau ERK B2 – “vantage”. Om dit te bewijzen, volstaat:
 - dat de student ten minste één leerjaar in het Nederlandstalig secundair onderwijs met vrucht heeft voltooid; of geslaagd is verklaard voor ten minste 60 studiepunten in het Nederlandstalig hoger onderwijs;
 - een certificaat B2 of NT2 niveau 5 van een universitair talentcentrum;
 - een certificaat Interuniversitaire Taaltest Nederlands voor Anderstaligen (ITNA);
 - een certificaat Nederlands als Vreemde Taal (CNaVT) – 'Profiel Taalvaardigheid Hoger Onderwijs' of 'Educatief Startbekwaam'
 - een succesvol Staatsexamen NT2 programma 2 (Nederland)
 - een certificaat Centrum Volwassenenonderwijs NT2 'Vantage' (niveau 3.1 en 3.2).

- voor de educatieve master drama

- Masterdiploma drama
- Een student die nog niet in het bezit is van het masterdiploma dat toegang verleent tot het consecutieve traject van de educatieve masteropleiding in de Drama, kan enkel van de departementaal directeur toelating krijgen om in te schrijven voor de consecutieve educatieve master indien:
 - de kandidaat-student daartoe een gemotiveerd, schriftelijk verzoek indient bij de via de trajectbegeleider en het opleidingshoofd;
 - de totaliteit van het studiepakket aan opleidingsonderdelen waarvoor de student wil inschrijven, realistisch en haalbaar is voor de betrokken student, rekening houdend met diens studievoortgang;
 - de student maximum voor de helft van de studiepunten is verwijderd van het behalen van de initiële master.

Het diploma van leraar kan slechts worden uitgereikt als de student het diploma van master in de Drama heeft behaald en geslaagd wordt verklaard voor de educatieve master. Beide voorwaarden kunnen in dezelfde examenperiode worden vervuld.

- Taalvoorwaarden: een student die bij de inschrijving tot de educatieve master in het bezit is van een anderstalige master wordt toegelaten tot de opleiding als hij/ zij/ hun voldoet aan de taalvoorwaarden: taalniveau ERK B2 – “vantage”. Om dit te bewijzen, volstaat:
 - dat de student ten minste één leerjaar in het Nederlandstalig secundair onderwijs met vrucht heeft voltooid; of geslaagd is verklaard voor ten minste 60 studiepunten in het Nederlandstalig hoger onderwijs;
 - een certificaat B2 of NT2 niveau 5 van een universitair talentcentrum;
 - een certificaat Interuniversitaire Taaltest Nederlands voor Anderstaligen (ITNA);
 - een certificaat Nederlands als Vreemde Taal (CNaVT) – 'Profiel Taalvaardigheid Hoger Onderwijs' of 'Educatief Startbekwaam'
 - een succesvol Staatsexamen NT2 programma 2 (Nederland)

- een certificaat Centrum Volwassenenonderwijs NT2 'Vantage' (niveau 3.1 en 3.2).
-

Artikel 2. Reglementen en richtlijnen inzake stage en masterproef (AOR -Art.1)

De handleidingen voor de stages en de artistiek-pedagogische masterproef zijn te vinden op het online leerplatform Canvas. In deze handleidingen worden concrete afspraken met betrekking tot organisatie, procedures, output, evaluatiecriteria en deadlines toegelicht. Deze documenten zijn bindend. De student wordt geacht deze te hebben begrepen en gelezen.

Artikel 3. Gedragscode – activiteiten met externe partners (AOR-Art. 60 en 61)

De gedragscode m.b.t. opleidingsonderdelen die georganiseerd worden in samenwerking met externe partners staat beschreven in de handleidingen van de desbetreffende opleidingsonderdelen.

De gedragscommissie kan – in bijzondere gevallen en op objectieve gronden – de stage, het project, de artistiek-pedagogische masterproef of een ander praktijkgericht opleidingsonderdeel vroegtijdig beëindigen indien de student door zijn/haar/hun gedrag blijkt heeft gegeven van ongeschiktheid voor de uitoefening van het beroep kunstenaar-leraar. De gedragscommissie dient in dergelijk geval de beslissing omstandig te motiveren. Deze student heeft in dit geval geen recht op een tweede examenkans

Aanvullend examenreglement: verkorte educatieve bachelor musical en educatieve master muziek en podiumkunsten

Artikel 1: Examensecretariaat (AER artikel 64)

Het examensecretariaat bevindt zich in de Regentschapsstraat 30, 1000 Brussel (studentensecretariaat).

Tel: 02 213 41 24 en mail: examen.kcb@ehb.be

De verantwoordelijke van het examensecretariaat is VANDYCK Karlien, karlien.vandyck@ehb.be .

De voorzitter van de examencommissie is de departementaal directeur Jan D'haene of zijn afgevaardigde.

De ombudspersoon is Vera Van Mierlo, vera.van.mierlo@ehb.be .

De inschrijving voor de **eerste examenzittijd** is vervat in de inschrijving voor het academiejaar.

Studenten die wensen deel te nemen aan de **tweede examenzittijd** moeten zich voor 1 augustus online inschrijven via I-bamaflex. Zij duiden bij de inschrijving de opleidingsonderdelen aan waarvoor ze aan het examen van de tweede examenzittijd wensen deel te nemen. Alle studenten worden na de deliberaties eerste zit in kennisgesteld van de inschrijvingsprocedure via hun EhB e-mail.

Artikel 2: Volgtijdelijkheid (AER artikel 27)

In de educatieve bachelor en master geldt voor sommige opleidingsonderdelen een volgtijdelijkheid. De student kan pas starten aan bepaalde opleidingsonderdelen indien hij/ zij/ hun voor een ander opleidingsonderdeel is geslaagd (creditbewijs) of getolereerd of het opleidingsonderdeel simultaan volgt. In de ECTS-fiches staat aangegeven wat de volgtijdelijkheid van de opleidingsonderdelen is.

<https://ects.ehb.be/#/>

Artikel 3: Stagebegeleiding

Tijdens de stages worden de studenten op de stageplaatsen begeleid door school- of vakmentoren. Deze mentoren maken evaluatieverslagen op waarmee de stagebegeleider van de educatieve bachelor/master rekening houdt bij de beoordeling. Het eindcijfer wordt bepaald door de interne jury aan de hand van vastgelegde evaluatiecriteria (die de student mee krijgt in de handleiding).

Artikel 4: Evaluatie van stage en artistiek-pedagogische masterproef (AER artikel 78)

Alle voorwaarden betreffende de stage en de artistiek-pedagogische masterproef, o.a. de datum van indiening, worden opgenomen in de stagehandleiding en masterproefrichtlijnen en worden in het begin van het academiejaar bekendgemaakt (richtlijnen voor 2de examenzittijd dienen samen met de examenrooster voor de 2de examenzittijd bekend gemaakt te worden).

Studenten die hun online portfolio of artistiek-pedagogische masterproef niet indienen tijdens de eerste examenzittijd, moeten hun promotor hiervan op de hoogte brengen ten laatste de dag van het examenmoment. Zie ook de regelgeving in de betreffende handleidingen. Studenten dienen hun artistiek-pedagogische masterproef digitaal in te leveren op het online leerplatform CANVAS.

Bij niet-slagen voor de artistiek-pedagogische masterproef moet de student het werk geheel of gedeeltelijk herwerken. De promotor moet hem/ haar/ hun daarbij concrete richtlijnen geven tijdens de feedback.

Artikel 5: Vervroegd afstuderen (AER artikel 98)

Indien een student niet geslaagd is voor stage en/of de masterproef, kan hij zich opnieuw inschrijven in het eerste semester van het daaropvolgende jaar en vervroegd afstuderen in januari. Om vervroegd te kunnen afstuderen dient de student voor 1 november een aanvraag in via de studietrajectbegeleider. De aanvraag moet dan goedgekeurd worden door de opleidingscommissie van de Educatieve Opleidingen.

Artikel 6: Bijkomende reglementering omtrent refereren en plagiaat (AER artikel 80)

Voor het correct refereren in verslagen, werkstukken, projecten, de artistiek-pedagogische masterproef of schriftelijke taken zijn de richtlijnen omtrent refereren en plagiaat van toepassing. Deze richtlijnen worden via de desbetreffende handleidingen verspreid.

Aangetoond plagiaat wordt beschouwd als een onregelmatigheid en geeft aanleiding tot de examentuchtbeslissing zoals beschreven in AER artikel 82.

Artikel 7: Niet-tolereerbare opleidingsonderdelen (AER artikels 95-96-97)

Doorheen de opleiding kunnen bepaalde tekorten op opleidingsonderdelen worden kwijtgescholden op basis van de tolerantieregel. De opleidingsonderdelen en combinaties van opleidingsonderdelen waarvoor een tekort nooit kan worden getolereerd, worden vermeld in de ECTS-fiches.

Artikel 8: Openbaarheid van examens- en feedbackmoment examenresultaten (AER artikel 109)

De opleiding staat voor een pedagogisch concept met transparantie van tentamen- en examenresultaten, gekoppeld aan feedback. Het krijgen van onmiddellijke feedback is essentieel in een leerproces en biedt aan de student de mogelijkheid om kennis, vaardigheden, attitudes en studiemethode bij te sturen. De student kan samen met de betrokken docent zijn/ haar/hun kopij inzien, de student dient hiervoor binnen de zeven kalenderdagen een afspraak te maken met de betrokken docent en kan zich indien gewenst laten bijstaan door de ombudspersoon.

Na de deliberatie worden de resultaten bekend gemaakt op iBamaflex. Na de bekendmaking van de examenresultaten kan de student zijn/ haar/hun examens inkijken en om feedback vragen.

Aanvullende rechtspositieregeling: verkorte educatieve bachelor musical en educatieve master muziek en podiumkunsten

Informatie over de ombudspersoon en diens contactgegevens worden bij aanvang van het academiejaar via het Intranet gecommuniceerd.

Artikel 1: Gedragscode (ARP -Art.133 §4)

- Verplichte onderwijsactiviteiten: Deelname is verplicht aan elke onderwijsactiviteit waarin tijdens de les permanent geëvalueerd wordt. Een overzicht van de wijze en het tijdstip van evalueren staat beschreven op de ECTS-fiches.
- Gevolgen van afwezigheid bij een examen/tentamen: de student bewijst de afwezigheid door overmacht alleen dan kan men overgaan tot volgende stappen:
 - De student dient een aanvraag in om het examen/tentamen of de permanente evaluatie nog gedurende de lopende examenzittijd af te leggen.
 - In overleg met de examinerator wordt, onder de verantwoordelijkheid van de voorzitter van de examencommissie, de praktische realiseerbaarheid nagegaan om het examen/tentamen of de permanente evaluatie nog af te leggen.
 - Bij toelating om het examen/tentamen of de permanente evaluatie in te halen, wordt de nieuwe regeling meegedeeld aan de student. Bij verplaatsing wordt niet altijd dezelfde evaluatievorm gegarandeerd.
 - Er wordt één inhaaldag per examenkans voorzien, zijnde één dag in juni (EK1) en één dag in september (EK2). Een afwezigheid op een inhaalexamen kan geen aanleiding geven tot een bijkomend inhaalmoment.
- Gevolgen van afwezigheid tijdens onderwijsactiviteiten waarin tijdens de les permanent geëvalueerd wordt:
 - Indien het (deel)examen slechts via één evaluatie tot stand komt: een afwezigheidscode als examenresultaat voor het volledige opleidingsonderdeel.
 - Indien het (deel)examen tot stand komt via meerdere evaluaties:
 - en er werd aan geen enkele evaluatie deelgenomen: een afwezigheidscode als examenresultaat voor het volledige opleidingsonderdeel;
 - en er werd aan minstens één evaluatie deelgenomen: het gedeelte waarop de evaluatie betrekking heeft, wordt gequoteerd met een afwezigheidscode.

De student die te laat of niet op een evaluatie verschijnt, kan door de examinerator geweigerd worden. Studenten die te laat zijn, kunnen niet deelnemen aan de evaluatie als andere studenten het lokaal reeds verlaten hebben. Op de opgave zal dit met een afwezigheidscode worden aangeduid. Indien een student die te laat is toch nog mag deelnemen aan de evaluatie, kan dit geen recht geven op een verlenging van de duur van de evaluatie.

Een niet afgelegd examen in combinatie met een ongewettigde afwezigheid betekent dat de student automatisch verwezen wordt naar de volgende examenzittijd.