SCHOOL OF ARTS
Koninklijk Conservatorium Brussel

AANVULLING OP HET ALGEMEEN ONDERWIJS- EN EXAMENREGLEMENT

2026-2027

Aanvullend onderwijsreglement opleiding Muziek

Dit is een aanvulling op de algemene onderwijsregeling van de Erasmushogeschool Brussel .
Er bestaat een afzonderlijke aanvulling voor Muziek, Postgraduaat Muziek, Musical en de educatieve master.

Artikel 1. Reglement artistieke toelatingsproef

Er zijn toelatingsproeven in april / mei. De uiterste datum voor inschrijving is 14 kalenderdagen voor het betreffende examen. De inschrijving gebeurt online. Deelname kost 30 euro, dit bedrag moet op voorhand betaald zijn. Bij uitzondering kan op gemotiveerde wijze een andere datum voor de proef aangevraagd worden.

Kandidaten kunnen een voorafgaande opinie vragen, bij voorkeur via dvd- of cd-opname. Deze procedure kan de echte toelatingsproef niet vervangen. Omwille van bijzondere omstandigheden die de mogelijkheid tot reizen ernstig belemmeren kan de live toelatingsproef vervangen worden door video-opnames.

Kandidaten die slagen voor de toelatingsproef en zich niet hebben geregistreerd en voorschot betaald hebben voor 1 augustus verliezen de garantie op een plaats binnen de opleiding.
Het programma van de verschillende specialisaties staat op de website (zie www.kcb.be , of https://tp.kcb.be/).

Artikel 1.1 (AOR Art. 5, 12, 21)

Afstudeerrichtingen Compositie en Directie

De **Toelatingsproef** voor de afstudeerrichtingen **Compositie** en **Directie** bestaat uit een **niveautest** voor *Algemene Muzikale Vorming* & *Harmonieleer*, voorafgaand aan de **artistieke proef** waarin de specifieke competenties van het gekozen hoofdvak afgetoetst worden.
1. De artistieke proef is verplicht voor alle kandidaten.
2. Om te slagen voor de niveautest is het noodzakelijk om zowel *Algemene Muzikale Vorming* als *Harmonieleer* tot een goed einde te brengen. Bovendien is op deze onderdelen volgtijdelijkheid van toepassing: alvorens deel te nemen aan de logeproef voor *Harmonieleer*, dient de *Algemene Muzikale Vorming* succesvol te worden afgerond.

Wanneer een creditbewijs aantoont dat het vereiste niveau voor *Algemene Muzikale Vorming* en/of *Harmonieleer* al bereikt werd tijdens vorige studies, kan een vrijstelling worden verleend voor één of beide proeven.
Wanneer de kandidaat zich aanmeldt voor Master Compositie of Directie en een Bachelordiploma kan voorleggen voor de respectievelijke opleiding, wordt eveneens een vrijstelling toegekend voor de niveautest.

De niveautest mondt uit in code groen (voldoende), code oranje (extra aandacht voor *Algemene Muzikale Vorming* en/of *Harmonieleer* noodzakelijk) of code rood (onvoldoende basiskennis).
Code rood voor de niveautest betekent meteen het einde van de toelatingsproef.
In geval van code oranje motiveert de jury van de artistieke proef waarom de kandidaat desgevallend alsnog toegang kan krijgen tot de opleiding.

Afstudeerrichting Jazz

Voor de afstudeerrichting jazz bestaat de artistieke toelatingsproef voor bachelor uit een theoretische en een praktische proef (zie http://tp.kcb.be/ voor meer informatie).

Alle andere afstudeerrichtingen

De **toelatingsproef** voor de andere afstudeerrichtingen bestaat uit een generieke toets Basisvaardigheden Muziek en een artistieke proef waarin de **specifieke competenties van het gekozen hoofdvak** getest worden. Een student die reeds een creditbewijs heeft behaald in het hoger muziekonderwijs wordt vrijgesteld van de generieke toets Basisvaardigheden Muziek. De artistieke proef is verplicht voor iedereen. Voor de afstudeerrichtingen Compositie en Directie is een creditbewijs Gehoor en Theorie 1 en Ritmiek en Intonatie 1 vereist en wordt de artistieke toets voorafgegaan door een logeproef Schriftuur, waarin wordt nagegaan of het vereiste niveau Harmonieleer bereikt is. Een student die reeds een creditbewijs op dit vereiste niveau behaald heeft, wordt automatisch vrijgesteld van de logeproef Schriftuur.

De generieke toets Basisvaardigheden Muziek eindigt op een code groen (voldoende), code oranje (extra aandacht voor Gehoor en Theorie en/of Ritmiek en Intonatie zal nodig zijn), of een code rood (onvoldoende basiskennis om de cursussen Gehoor en Theorie

en/of Ritmiek en Intonatie te kunnen volgen). In geval van code rood eindigt de toelatingsproef meteen. In geval van code oranje motiveert de jury van de artistieke proef waarom de betreffende kandidaat desgevallend alsnog toegang kan krijgen tot de opleiding.

Voor alle afstudeerrichtingen

Indien er veel geregistreerde kandidaten zijn, kan de jury beslissen over te gaan tot een pre-selectie van alle kandidaten obv ingezonden videos. Kandidaten die niet weerhouden zijn in de preselectie krijgen een resultaat niet toegelaten, wat meteen het einde betekent van hun toelatingsproef.

De student kan een eigen begeleider meebrengen (indien van toepassing) of kan, voor het courante repertoire, gebruik maken van een begeleider (piano, klavecimbel) van het conservatorium. De kandidaten voorzien de partituren voor de pianobegeleiding. Er is geen voorafgaandelijke repetitie met begeleider mogelijk. Op het moment van de proef zelf deelt de voorzitter van de jury aan de kandidaat mee welke werken dienen gespeeld te worden.

Tijdens deze proef wordt naast motivatie en maturiteit ook de taalkennis van studenten afgetoetst, met het oog op een geoptimaliseerde trajectbegeleiding. Voor de Engelstalige opleiding wordt niveau A2 Engels wordt hierbij geadviseerd. Wie geen B1 niveau behaalt, krijgt een individueel traject zonder theoretische en taalkundig veeleisende vakken om intussen de taalkennis bij te werken. (ter aanvulling op AOR Art. 5:voor de Nederlandstalige opleidingen is de taalvoorwaarde B2 Nederlands.).

Voor de afstudeerrichting jazz bestaat de artistieke toelatingsproef voor bachelor uit een theoretische en een praktische proef (zie https://tp.kcb.be/ voor meer informatie).

De jury bestaat minimaal uit:
- voorzitter: directeur of zijn/haar afgevaardigde.
- docent(en) van de cursus

De jury treedt op als commissie, na beraadslaging komt men tot een gezamenlijk besluit in overleg of bij stemming (ieder lid heeft één stem: toegelaten, toegelaten indien plaats, of niet toegelaten). De motivering van deze beslissing maakt deel uit van de notulen, de kandidaat kan inzage vragen van de passage die op hem betrekking heeft. Het resultaat wordt schriftelijk meegedeeld door het studentensecretariaat.

Het resultaat van de artistieke toelatingsproef is slechts geldig voor het betreffende academiejaar. Wie toegelaten is en zich niet inschrijft moet in de toekomst opnieuw deelnemen aan de toelatingsproef. In uitzonderlijke gevallen kan door het opleidingshoofd hiervan gemotiveerd afgeweken worden (bijvoorbeeld visumproblemen).

Een student die zijn studie van het hoofdvak 1 volledig academiejaar of meer onderbreekt, moet opnieuw slagen voor de toelatingsproef.
Een Erasmusstudent die zich na afloop van zijn bezoek wenst in te schrijven als regelmatig student, moet eveneens slagen in de toelatingsproef.

De kandidaat moet op het inschrijvingsformulier van de artistieke toelatingsproef duidelijk aangeven of hij opteert voor een: diplomacontract / creditcontract / examencontract.

Wie toegelaten is voor een bepaald contract, kan zijn contracttype doorlopend laten wijzigen (conform AOR artikel 30). Dit kan enkel indien de student geslaagd is voor de toelatingsproef gebonden aan dit type contract waarvoor hij zich wil inschrijven (zie verder).

Er bestaat een beroepsprocedure om de beslissingen van de commissie artistieke toelatingsproef aan te vechten: zie algemene onderwijsregeling EHB. (AOR art 21).

In aanvulling op AOR, art. 12 kunnen anderstalige kandidaat-studenten die geslaagd zijn voor de artistieke toelatingsproef en die niet voldoen aan de geldende vooropleidingsvoorwaarden deelnemen aan een Engelstalig bekwaamheidsonderzoek. Slagen op deze test geeft enkel toelating voor inschrijving in de academische bachelor muziek van het Koninklijk Conservatorium Brussel (School of Arts van EhB).

Artikel 1.2 (AOR Art. 21)

Een **artistieke toelatingsproef voor afzonderlijke theoretische vakken** is ook mogelijk voor een creditcontract om de volgende theoretische vakken te kunnen volgen en afleggen (als keuzevak binnen een andere opleiding, professionele context, uit interesse, …):

- Encyclopedie en onderzoek
- Muziekgeschiedenis
- Cultuurgeschiedenis
- Inleiding tot de Filosofie
- Historische muziek
- Historische Documentatie
- Filosofie en Esthetica van de Oude Muziek
- Musicus in de Maatschappij
- Muziekmanagement
- Artistieke Onderzoekspraktijken
- Koor (mits oriënteringsproef en plaats)
- Gehoor en theorie 1, 2 (mits afleggen van eerste proef: test basisvaardigheden muziek)
- Ritmiek en intonatie 1, 2 (mits afleggen van eerste proef: test basisvaardigheden muziek)
- Orkest/Consort (mits oriënteringsproef en mits plaats voor het specifieke instrument)

Deze proef bestaat uit een gesprek met de kandidaat, waarbij de jury zich een beeld vormt van de motivatie, muzikale achtergrond, maturiteit en talenkennis in functie van het gekozen opleidingsonderdeel. Voor actieve instrument/zangactiviteiten (koor, orkest, AMV) is er ook een korte muzikale oriënteringsproef.

Samenstelling van de jury-commissie, beraadslaging en resultaten zijn onderworpen aan dezelfde regels als deze van de artistieke toelatingsproef voor de afstudeerrichtingen. Het met goed gevolg afleggen van de vakken geeft creditbewijzen die kunnen gelden voor keuzevakken binnen andere opleidingen.

Onder geen enkele voorwaarde kan de artistieke toelatingsproef voor afzonderlijke theoretische vakken toegang geven tot de artistieke afstudeerrichtingen zelf.

Artikel 2. Inschrijving (AOR, artikel 28, 31 en 33)

Ter aanvulling van AOR, artikel 28: iedere student dient minimaal zijn hoofdvak ingeschreven te hebben voor de start van het academiejaar. Iedere inschrijving na de start wordt conform art. 28 van AOR beschouwd als een laattijdige inschrijving waarbij de volledige inschrijving niet meer kan gegarandeerd worden. Van zodra een hoofdvak ingeschreven is, kan het contract conform AOR, artikel 33 van AOR gewijzigd worden onder bepaalde voorwaarden.

De meerjarige cursussen in het conservatorium vereisen een continuïteit. De studie mag niet onderbroken worden omdat na een onderbreking van een jaar (of meer) de kans zeer reëel is dat de student niet meer over de competenties/ vaardigheden beschikt om het hogere niveau aan te vatten. Daarom is het toegelaten een bepaald deeltraject aan te vullen met opleidingsonderdelen uit het volgende deeltraject.
Een student die echter nog meer dan 30 % van de bachelor moet afwerken, mag slechts opleidingsonderdelen van de master op zijn programma nemen na toelating van de raad van de School of Arts, mits grondige motivatie op basis van pedagogische redenen.
Men mag reeds opleidingsonderdelen volgen uit de masters indien men 70% van de bachelor heeft afgewerkt. Uitzonderingen kunnen door de raad van de School of Arts worden toegestaan mits grondige motivering op basis van pedagogische redenen.

Voorwaarden inschrijving in creditcontract (AOR Artikel 31)

- De kandidaten moeten voor de toelatingsproef te kennen geven of ze opteren voor een diploma- of een creditcontract
- Gelet op de specifieke onderwijsvorm is een evenwichtige samenstelling van de instrumentale disciplines binnen de verschillende lesgroepen van cruciaal belang voor het welslagen van het onderwijsproces.
- Overgaan van een diplomacontract naar een creditcontract tijdens het academiejaar kan enkel indien de kandidaat reeds geslaagd werd verklaard voor de specifieke artistieke toelatingsproef voor een creditcontract.

Inschrijven onder examencontract is niet mogelijk voor:

- orkest
- koor
- bewegingsleer
- instrumentenbegeleiding
- fuga 1

Artikel 2.1. Regels van 'volgtijdelijkheid' (AOR Art. 27)

Zij-instromers in Bachelor die voor het eerst inschrijven in Vlaanderen stellen in samenspraak met de trajectbegeleider een drempelpakket samen dat hen zo snel mogelijk aligneert op het modeltraject.

Het vak Encyclopedie en onderzoek moet uiterlijk samen gevolgd worden met Ba3 voor het hoofdvak.

Voor kamermuziek/ensemble kan de student enkel inschrijven in Ba3 onder voorwaarde dat deze voor het hoofdvak instrument minimum in Ba2 is ingeschreven. Voor kamermuziek/ensemble kan de student enkel inschrijven in Ma2 onder voorwaarde dat deze voor het hoofdvak instrument minimum in Ma1 is ingeschreven.

Ma1 instrument moet uiterlijk samen gevolgd worden met Gehoor en Theorie 2, Ritmiek en Intonatie 2, Harmonie en Analyse 2, Harmonie en Analyse 3 (indien in curriculum) en muziekgeschiedenis 3.

Ma1 hoofdvak moet samen gevolgd worden met Artistieke Onderzoekspraktijken. Ma2 studenten in de domeinen Orkestinstrumenten, HIPP en Polyfone Instrumenten / Zang moeten zich voor 30 ECTS inschrijven voor hun hoofdvak. In uitzonderlijke gevallen kan door het opleidingshoofd hiervan gemotiveerd afgeweken worden.

De concrete volgtijdelijkheden voor elk OLOD apart zijn te bekijken in de ECTS-fiches op https://ects.ehb.be

Artikel 3. Deadlines voor inschrijving (AOR Art.28 en Art. 33)

Gezien de logistieke complexiteit om meerdere examenrondes per jaar te organiseren, bevat de opleiding Muziek enkel jaarvakken. Toch gebeurt het dat wegens de praktische organisatie van de jaarkalender, sommige OLODs, hoewel een jaarvak, pas later in het academiejaar aanvangen. Studenten die hun studieprogramma willen wijzigen conform AOR Artikel 33 , kunnen op deze manier soms nog tijdig instappen in deze OLODs. In deze gevallen kan een student ook na de deadline van 30 november het studiecontract wijzigen, mits een gemotiveerde aanvraag bij de trajectbegeleider.

Conform AOR Art. 28 geldt deze uitzondering niet voor studenten die nog niet ingeschreven zijn op 30 november.

Voor jaarvakken die deel uitmaken van een meerjarige leerlijn kan na de vastgelegde data bijkomend worden ingeschreven tot 15 maart voor studenten die in het 1ste semester een grote progressie maken en waarvan de geschiktheid om bijkomend in te schrijven in het 2de semester is aangetoond via een formeel vastgelegde evaluatieprocedure waarbij minstens de docent en de vakgroepverantwoordelijke zijn betrokken.

Artikel 4. Aanvraag tot inschrijving bij commissie leerkrediet

Artikel 6 van de algemene onderwijsregeling EHB beschrijft de procedure 'aanvraag tot inschrijving bij commissie leerkrediet'. Het volledige dossier dient bezorgd te worden aan de directeur en de trajectbegeleider tussen 20 september en 15 november. De aanvrager kan door de commissie leerkrediet uitgenodigd worden voor een gesprek en wordt schriftelijk op de hoogte gebracht van de beslissing.

Artikel 5. Verloop van de lessen

Alle lessen gaan door in de gebouwen van het departement. Elke student heeft recht op een wekelijkse les van de hoofddiscipline in de gebouwen van het departement. Deze worden standaard gegeven op ritme van een les per week, behoudens anders afgesproken met het opleidingshoofd.

Voor enkele OLODs worden blended trajecten aangeboden waarbij het onderwijsproces deels of geheel online verloopt. Deze worden in de ECTS-fiches aangegeven.

Artikel 6. Onthaalperiode nieuwe studenten

Elke nieuwe student neemt deel aan de artistieke toelatingsproef en heeft op dat moment een gesprek met de hoofddocent en de jury. De geslaagde studenten ontvangen alle informatie om in overleg met de vakgroepverantwoordelijke en desgevallend de trajectbegeleider hun studieprogramma te bepalen.

Artikel 7. Onderwijsregeling Kamermuziek

Alle studenten worden bij inschrijving verwezen naar de kamermuziekgids op canvas.

Elke student meldt zich in semester 1 voor 15/10 en in semester 2 voor 15/2 aan bij één van de docenten/assistenten en registreert zijn/haar groepen op https://kamermuziek.kcb.be/.

Artikel 8. Piano- en klavecimbelbegeleiding

Partituren worden via het persoonlijke postbakje (of in overleg met uw begeleider digitaal) bezorgd.

- Deadline B3 - M2 - PG : Proef 1 vóór 01 november en proef 2 vóór 15 februari
- Deadline B1 - B2 - M1 (! Begeleiding enkel voorzien tot de Paasvakantie): 3 weken voor een repetitie / klasconcert / masterclass / evaluatie (voor niet-standaard repertoire met hoge complexiteit heeft de begeleider het recht een ruimere tijdspanne te voorzien).
- Indien een student B3 of M2 voor het examen wenst beroep te doen op een eigen pianist, dient dit uiterlijk voor proef 1 op 01 november en voor proef 2 uiterlijk op 15 februari te worden aangevraagd aan het opleidingshoofd via het document 'externe begeleiding', beschikbaar op Canvas – Intranet Muziek
- Behoort niet tot de opdracht van de begeleider: kamermuziekrepertoire met grotere formatie dan duo en opnames / audities voor niet-KCB gerelateerde doeleinden.

Artikel 9. Vermogensrechten

De student draagt aan de Erasmushogeschool Brussel alle vermogensrechten over die hem als uitvoerend kunstenaar toekomen ingevolge zijn deelname en/of medewerking aan de uitvoering van concerten die worden georganiseerd door of binnen het kader van de Erasmushogeschool Brussel.

De overgedragen vermogensrechten betreffen het recht om de uitvoering te reproduceren of te laten reproduceren via om het even welk audiovisueel middel (met inbegrip van het recht om de uitvoering of reproductie ervan te verhuren of uit te lenen), het recht om de uitvoering volgens om het even welk procédé aan het publiek mee te delen evenals het distributierecht ervan.

De overdracht van voormelde vermogensrechten geschiedt om niet en kosteloos, geldt voor de gehele wereld en gedurende vijftig jaren vanaf de uitvoering. De Erasmushogeschool Brussel bezit het recht om de haar overgedragen vermogensrechten op haar beurt, al dan niet ten bezwarende titel, over te dragen en/of in al dan niet exclusieve licentie te geven aan derden.

De Erasmushogeschool Brussel zal de overgedragen vermogensrechten beheren overeenkomstig de eerlijke beroepsgebruiken en zal het onvervreemdbare morele recht van de Student respecteren.

Artikel 10. Scholarship niet-EER studenten

De specifieke modaliteiten voor de toekenning van een scholarship zijn vastgelegd in het '*reglement scholarships Schools of Arts*' dat op voorhand wordt bekendgemaakt aan kandidaat-studenten.

Aanvullend examenreglement opleiding Muziek

Artikel 1. Inschrijving voor de 2de examenzittijd (AER artikel 73)

De inschrijving voor de **eerste examenzittijd** is vervat in de inschrijving voor het academiejaar.
Studenten die wensen deel te nemen aan de **tweede examenzittijd** moeten zich voor 1 augustus online inschrijven via examen.kcb.be. Zij vermelden bij de inschrijving de opleidingsonderdelen waarvoor ze aan het examen van de tweede examenzittijd wensen deel te nemen. Alle studenten worden na de deliberaties eerste zit in kennis gesteld van de inschrijvingsprocedure via hun ehb e-mail.

Artikel 2. Examenvormen

De examenvormen voor de verschillende opleidingsonderdelen in de verschillende jaren zijn te vinden in de fiches "beschrijving opleidingsonderdeel" (in de studiegids op de site https://ects.ehb.be/#/).

In afwijking van de informatie op de ects-fiches kan er voor cursussen waarbij studenten in een 'blended learning'-traject kunnen stappen, een evaluatie- of examenmoment georganiseerd worden naast de reguliere examens. Iedere student heeft echter maar één examenkans in de eerste examenzittijd. Wie deelneemt aan de extra ingerichte proef en niet slaagt, wordt automatisch naar de tweede examenzittijd verwezen.

Artikel 2.1. Inhaalexamens (AER artikel 75)

- In geval van bewezen overmacht in de 1ste examenzittijd bij proef I van instrument kan dit programma gespeeld worden tijdens proef II en kan proef II uitgesteld worden tot september.
- In geval van bewezen overmacht in de 1ste examenzittijd bij proef I van kamermuziek kan dit programma toegevoegd worden aan proef II en kan proef II uitgesteld worden naar september.
- Voor theorievakken kan de student voor elke zittijd een gemotiveerde aanvraag indienen bij het opleidingshoofd.

Conform AER, art. 75 wordt onder de verantwoordelijkheid van de directeur onderzocht of een inhaalexamen mogelijk is in overleg met de student en de examinator.

Artikel 2.2. Evaluatiemodaliteiten hoofdinstrument

Voor de examens hoofdinstrument (Ba3 en Ma2), kamermuziek, hoofdvakken schriftuur, directie, compositie en ensemble jazz bestaat de jury minimaal uit drie leden. De voorzitter is de directeur of zijn/haar afgevaardigde. De evaluatie voor hoofdinstrument in Ba1, Ba2 en Ma1 omvat minimaal tweemaal per jaar een 'voorspeelmoment', waarbij de vakgroepverantwoordelijke of zijn afgevaardigde minstens eenmaal aanwezig is.

In Ba3 en Ma2 bestaat het jaarexamen voor het hoofdinstrument uit twee proeven. De eerste proef komt kort na de wintervakantie, de tweede proef op het einde van het academiejaar (omwille van logistieke redenen valt de eerste proef voor percussie in april/mei, de tweede in juni). Deelname is verplicht. Studenten in de verkorte bachelor spelen slechts 1 proef op het einde van het academiejaar.

Voor studenten die "deeltijds" inschrijven (voor de helft van de credits van hoofdinstrument):

- is het examen deel 1 in principe op het einde van het jaar (hiervan kan afgeweken worden op vraag van de student), dus bij de tweede proef van de voltijdse studenten (behalve bij jazz: daar is deel 1 altijd gelijk aan proef 1);
- bevat deel 1 van de masterproef geen onderzoeksrapport en geen interview.

In Ba 3 tellen beide proeven voor 50 % van het eindresultaat: de twee delen worden bij elkaar opgeteld voor het eindresultaat afgerond wordt. Voor de afstudeerrichting jazz echter telt de eerste proef voor 25% en de tweede proef voor 75%.

Artikel 2.3. Masterproef

De masterproef schriftuur, orkestinstrumenten, polyfone instrumenten, historische instrumenten, zang, jazz instrument/zang en jazz/compositie bestaat uit twee delen, die afzonderlijk gequoteerd worden. Deel 1 levert 12 credits en omvat het eerste examen. Deel 2 levert 18 credits en omvat het tweede examen plus het onderzoeksrapport en het interview. Het onderzoekrapport en het interview tellen mee voor één derde van het resultaat van deel 2.
Uitzondering: de masterproef schriftuur bestaat uit twee gelijke delen van 15 studiepunten. Deel 1 omvat het examen Fuga I (thuisproef schoolfuga). Deel 2 omvat het examen Fuga II (logeproef vrije fuga) plus het onderzoeksrapport en het interview. Het

puntenaandeel van elk onderdeel in het eindresultaat is gelijk aan de verhoudingen tussen hun respectieve studiepunten.
Op Canvas - Intranet Muziek staat een handleiding voor de masterproef met alle modaliteiten per afstudeerrichting.
De deadlines voor inleveren van het onderzoeksverslag worden gepubliceerd op Canvas (Intranet Muziek – Masterproef).

Wie niet slaagt voor masterproef deel 1 kan in hetzelfde academiejaar niet deelnemen aan deel 2. Aangezien deel 1 en deel 2 samen één enkel opleidingsonderdeel vormen, worden behaalde resultaten voor deel 1 niet overgedragen naar een volgend academiejaar indien de student niet slaagt voor deel 2.

- Een tussentijdse examencommissie kan delibereren na het eerste semester zodat laatstejaars of studenten Educatieve Master die slechts een deel van het programma moesten afwerken, kunnen afstuderen op dat moment.
- Studenten in het verkorte bachelorprogramma instrument/zang én jazz doen, voor hun instrument, enkel mee aan het tweede publieke examen van derde bachelor met een programma van 30 minuten (met uitzondering van zang waar dit programma minimaal 20 minuten dient te bedragen). Voor jazz is deze proef niet toegankelijk voor publiek.

Artikel 3. halfjaarlijkse examens

Deelname aan halfjaarlijkse examens is verplicht. De halfjaarlijkse examens zijn opgenomen in de ECTS-fiche van de betrokken opleidingsonderdelen ’. De onderwijsactiviteiten in het conservatorium worden niet geschorst tijdens de examens.

Artikel 4. tolerantieregels

In aanvulling op het AER, artikel 97-98-99 , wordt een onvoldoende nooit getolereerd voor elk opleidingsonderdeel van 12 credits of meer (hoofdvak) en daarenboven voor een aantal cursussen met minder dan 12 credits (zie ECTS-fiches).
Meerjarige opleidingsonderdelen die inhoudelijk doorlopen, kunnen alleen voor het eindniveau getolereerd worden.

Artikel 5. graad van verdienste (AER artikel 101 en 102)

Er worden enkel graden (onderscheiding, grote of grootste onderscheiding) toegekend in de jaren waarbij een diploma behaald wordt (Ba3 en Ma2). Het percentage wordt berekend op de resultaten van het laatste deeltraject (60 credits) van het modeltraject. Het is bij een geïndividualiseerd traject dus mogelijk dat bepaalde opleidingsonderdelen meetellen voor de graad terwijl zij in dat academiejaar niet behoorden tot het concrete studieprogramma van de student (en andersom).

OLODs waarbij gemusiceerd wordt in grote groepen zoals Orkest, Koor, Consort en Ensemble jazz worden niet meegerekend bij de bepaling van de graad van verdienste.

Voor de bacheloropleiding wordt een graad toegekend van zodra een student minstens 60 SP opneemt aan EhB.

Artikel 6. bekendmaking resultaten

De exacte punten van deelexamens, tussentijdse examens en halfjaarlijkse examens worden aan de studenten meegedeeld. Er worden geen codes gebruikt.
Alle bekendmakingen van resultaten voorafgaand aan de proclamatie zijn steeds onder voorbehoud.

Artikel 7. jurywerking

Jury’s treden op als commissie. Ieder jurylid examineert en quoteert zelfstandig en geeft na afloop van het examen en alvorens er enige beraadslaging plaatsvindt, zijn quoteringen aan de voorzitter. Na deliberatie over het gemiddelde wordt het resultaat bij commissiebeslissing vastgesteld. De juryleden mogen in geen geval informatie over de beraadslaging aan studenten doorgeven.

Artikel 8. geen tweede examenzittijd mogelijk

Voor vele opleidingsonderdelen bestaat geen tweede examenkans: zie fiches “ECTS-fiches opleidingsonderdeel (op https://ects.ehb.be/#/) of Canvas.

Artikel 9. indienen examenprogramma hoofdvak instrument / zang

Minimaal 14 kalenderdagen vóór een examen hoofdvak instrument / zang geeft de student zijn programma elektronisch door op https://examen.kcb.be. Studenten die hun programma laattijdig indienen kunnen niet opgenomen worden in de examenplanning.
De student is er verantwoordelijk voor dat dit programma voldoet aan de vereisten van zijn studiejaar. De examenprogramma’s staan op Canvas – Intranet Muziek.
Het is niet toegelaten eenzelfde werk te presenteren voor de cursus instrument en kamermuziek in eenzelfde jaar, of in dezelfde cursus voor verschillende studiejaren. Dus een werk dat reeds geprogrammeerd werd voor een voorspeelmoment in Ba1, Ba2 of Ma1

(permanente evaluatie, zie art 1) kan niet opnieuw gespeeld worden voor het examen in Ba3 of Ma2. Bij een bisjaar voor een cursus kan men wel geheel of gedeeltelijk dezelfde werken uitvoeren.

Artikel 10. examens cursus kamermuziek

De modaliteiten voor het examen kamermuziek zijn opgenomen in de kamermuziekgids, beschikbaar op Canvas.

Artikel 11. begeleiding

De student is er persoonlijk verantwoordelijk voor dat de begeleiders alle partituren van examenstukken ontvangen vóór 1 november (proef I) en voor 15 februari (proef II) van het lopende academiejaar. Bij niet-naleven van deze termijnen kan de student geen aanspraak meer maken op begeleiding.

Artikel 12. aanwezigheid

Het behoort tot de verantwoordelijkheid van de student tijdig op het examen aanwezig te zijn. Als norm wordt vooropgesteld 1 uur voor de aanvang van het geplande examenmoment verplicht aanwezig te zijn om hiaten in het examenverloop op te vangen. De student moet er eveneens rekening mee houden dat er vertraging kan ontstaan in het examenverloop en zich desgevallend beschikbaar houden voorbij het voorziene uur.

Artikel 13. examens in loge

Bij examens in loge (muziektheorie en -schriftuur) is het bezit van een gsm of een computer verboden, deze toestellen worden voor de aanvang van het examen aan de toezichter in bewaring gegeven. Werkschriften, notities, realisaties, handboeken enz. in verband met harmonie / contrapunt / fuga zijn niet toegelaten. Het niet-naleven van dit artikel wordt beschouwd als spieken en vormt automatisch onderwerp van een examentuchtcommissie.

Artikel 14. opnames maken

De masterproeven worden opgenomen door het conservatorium en de geluidsdrager wordt gearchiveerd. Eigen elektronische opnameapparatuur is toegelaten op openbare examens instrument/zang of kamermuziek. Dit mag echter het verloop van het examen op geen enkele manier beïnvloeden.
Bij niet-openbare examens is het maken van geluidsopnames verboden.

Artikel 15. auteursrechten

Bij alle openbare examens schikken de studenten zich naar de wetten en plichten inzake auteurs- en publicatierechten.

Artikel 16. Erasmusuitwisseling

De masterproef van Master 2 moet altijd gebeuren in de eigen instelling, en wordt slechts mits uitdrukkelijke toestemming van het opleidingshoofd opgenomen in een uitwisselingsprogramma. Indien dat wordt toegestaan, gebeuren alle onderdelen van het hoofdvak-examen in de eigen instelling.

- Voor inkomende Erasmusstudenten die in hun studieprogramma een hoofdvak opnemen dat deel uitmaakt van de bachelor- of masterproef – ongeacht of ze een semester of een volledig academiejaar aan het KCB komen studeren - , wordt door de docent een aangepaste beoordeling voorzien. Zij dienen niet deel te nemen aan de reguliere examensessie hoofdvak met jury. Ze behalen hun diploma immers aan de thuisinstelling.
- Uitgaande Erasmusstudenten B3 worden in principe enkel toegestaan voor het eerste semester. Enkel mits uitdrukkelijke toestemming van het opleidingshoofd kan het uitwisselingsprogramma uitgebreid worden met een tweede semester. In dat geval gebeurt de evaluatie van het hoofdvak in principe in semester 2 in de eigen instelling, m.a.w. in juni of september. In uitzonderlijke gevallen kan de coördinator internationalisering in overleg met het opleidingshoofd alternatieve oplossingen voorstellen.

Aanvullende Rechtspositieregeling opleiding Muziek

Informatie over de ombudspersoon en diens contactgegevens worden bij aanvang van het academiejaar via het Intranet gecommuniceerd. De ombudspersoon is Vera Van Mierlo, te bereiken via Vera.van.mierlo@ehb.be.

Artikel 1. Deelname aan onderwijsactiviteiten (ARP Artikel 135 §4)

- De deelname aan opleidingsonderdelen orkest, koor, consort en ensemble jazz die in het studieprogramma van de student zijn opgenomen, is altijd verplicht. Bij niet deelname slaagt de student niet voor het betrokken opleidingsonderdeel. De examencommissie beoordeelt de afwezigheid. Bij afwezigheid door bewezen overmacht kan door het opleidingshoofd een alternatief studieprogramma opgelegd worden.

- Voor instrument hoofdvak is deelname aan beide toonmomenten in het kader van permanente evaluatie verplicht. Bij afwezigheid door bewezen overmacht dient het toonmoment op een andere datum te worden afgelegd.

- Bij andere opleidingsonderdelen met permanente evaluatie is een minimumaanwezigheid van 75% van de onderwijsactiviteiten vereist om een beoordeling door de docent mogelijk te maken, tenzij mits uitdrukkelijk schriftelijk en voorafgaand akkoord van de docent. De modaliteiten zijn opgenomen in de ECTS-fiches (consulteerbaar via canvas).

Aanvullend onderwijsreglement Postgraduaat Muziek

Dit is een aanvulling op de algemene onderwijsregeling van de Erasmushogeschool Brussel.
Er bestaat een afzonderlijke aanvulling voor Muziek, Postgraduaat Muziek, Musical en de educatieve master.

Artikel 1. Reglement artistieke toelatingsproef

Om tot het Postgraduaat Muziek toegelaten te worden moet de kandidaat beschikken over een Masterdiploma in de gekozen discipline en slagen voor een artistieke toelatingsproef.

Er zijn toelatingsproeven in april/mei. De uiterste datum voor inschrijving is 14 kalenderdagen voor het betreffende examen. De inschrijving gebeurt online. Deelname kost 30 euro, dit bedrag moet op voorhand betaald zijn. Bij uitzondering kan op gemotiveerde wijze een andere datum voor de proef aangevraagd worden.

De artistieke toelatingsproef bestaat uit een projectvoorstel, opgesteld door de kandidaat in overleg met de docent/promotor, en een artistieke proef waarin de kandidaat een programma van minimaal 20 minuten dat relevant is voor het ingediende projectvoorstel, brengt. De exacte programma's voor de verschillende specialisaties zijn online consulteerbaar via http://tp.kcb.be/.

Kandidaten Postgraduaat worden enkel aanvaard in zoverre er na aanvaarding van de geschikte kandidaten Bachelor en Master nog plaatsen beschikbaar zijn.

Artikel 2. Algemene werking

Postgraduaten kunnen opgenomen worden voor 1 of 2 semesters per academiejaar. Studenten die 1 semester opnemen kunnen dit niet spreiden over het ganse academiejaar. Voor eenzelfde discipline kunnen maximaal 4 semesters opgenomen worden.

Onthaalperiode nieuwe studenten:
Elke kandidaat-student neemt deel aan de artistieke toelatingsproef en heeft op dat moment een gesprek met de docenten en juryleden. De geslaagde studenten hebben na de toelatingsproef een onderhoud met de vakgroepverantwoordelijke. Zij ontvangen alle informatie over hun studieprogramma.

Artikel 3. Vermogensrechten

De student draagt aan de Erasmushogeschool Brussel alle vermogensrechten over die hem als uitvoerend kunstenaar toekomen ingevolge zijn deelname en/of medewerking aan de uitvoering van concerten die worden georganiseerd door of binnen het kader van de Erasmushogeschool Brussel.

De overgedragen vermogensrechten betreffen het recht om de uitvoering te reproduceren of te laten reproduceren via om het even welk audiovisueel middel (met inbegrip van het recht om de uitvoering of reproductie ervan te verhuren of uit te lenen), het recht om de uitvoering volgens om het even welk procédé aan het publiek mee te delen evenals het distributierecht ervan.

De overdracht van voormelde vermogensrechten geschiedt om niet en kosteloos, geldt voor de gehele wereld en gedurende vijftig jaren vanaf de uitvoering. De Erasmushogeschool Brussel bezit het recht om de haar overgedragen vermogensrechten op haar beurt, al dan niet ten bezwarende titel, over te dragen en/of in al dan niet exclusieve licentie te geven aan derden.
De Erasmushogeschool Brussel zal de overgedragen vermogensrechten beheren overeenkomstig de eerlijke beroepsgebruiken en zal het onvervreemdbare morele recht van de student respecteren.

Aanvullend examenreglement Postgraduaat Muziek

Artikel 1. Examenvormen

Bij aanvaarding op de toelatingsproef, wordt door de jury de evaluatievorm vastgelegd op basis van het ingediende projectvoorstel. Mogelijke examenvormen zijn o.m. een CD-opname, deelname aan audities, een recital.

Elke student moet minstens 1 maal per academiejaar geëvalueerd worden. Een student die voor 2 semesters inschrijft in 1 academiejaar, kan, indien gewenst, aan het einde van elk semester apart geëvalueerd worden of aan het einde van het academiejaar

voor het ganse traject.

Artikel 2. jurywerking

De jury bestaat minimaal uit drie leden. De voorzitter is de directeur of het opleidingshoofd of de vakgroepverantwoordelijke of zijn afgevaardigde. Jury's treden op als commissie. Ieder jurylid examineert en quoteert zelfstandig en geeft na afloop van het examen en alvorens er enige beraadslaging plaatsvindt, zijn quoteringen aan de voorzitter. Na deliberatie over het gemiddelde wordt het resultaat bij commissiebeslissing vastgesteld. De juryleden mogen in geen geval informatie over de beraadslaging aan studenten doorgeven.

Artikel 3. geen tweede examenzittijd mogelijk

Voor Postgraduaat Muziek bestaat geen tweede examenkans.

Artikel 4. aanwezigheid

Het behoort tot de verantwoordelijkheid van de student tijdig op het examen aanwezig te zijn. Als norm wordt vooropgesteld 1 uur voor de aanvang van het geplande examenmoment verplicht aanwezig te zijn om hiaten in het examenverloop op te vangen. De student moet er eveneens rekening mee houden dat er vertraging kan ontstaan in het examenverloop en zich desgevallend beschikbaar houden voorbij het voorziene uur.

Artikel 5. opname maken

Eigen elektronische opnameapparatuur is toegelaten op openbare examens. Dit mag echter het verloop van het examen op geen enkele manier beïnvloeden.
Bij niet-openbare examens is het maken van geluidsopnames verboden.

Artikel 6. auteursrechten

Bij alle openbare examens schikken de studenten zich naar de wetten en plichten inzake auteurs- en publicatierechten.

Aanvullend onderwijsreglement opleiding Musical

Artikel 1. Reglement artistieke toelatingsproef

Er zijn toelatingsproeven in april/mei en in september. De proeven worden in de eerste periode gespreid over meerdere dagen.
Via een ingestuurde video opname voor Zang en Dans gebeurt een eerste selectie. Op basis hiervan zullen de kandidaten dan uitgenodigd worden op één van de auditiedagen om hun toelatingsproeven verder live af te leggen.

In september, de 2e periode worden alle onderdelen op één dag afgelegd, vanwege een lager aantal kandidaten. Ook hier zal eerst een video opname voor Zang en Dans moeten ingestuurd worden. De data staan op de website of zijn te bekomen in het studentensecretariaat.

De uiterste datum voor inschrijving voor de eerste periode is uiterlijk 2 weken voor de eerste examendag in april/mei, voor de tweede periode, uiterlijk 2 weken voor de examendag in september. Bij uitzondering kan op een inschrijving nog enkele dagen op voorhand gebeuren. Er kan ook met een specifieke motivatie een andere datum voor de proef aangevraagd worden. Inschrijven voor de toelatingsproef gebeurt online.

Kandidaten kunnen een voorafgaande opinie vragen en tijdens de opendeurdag en vrijblijvend een niet bindende zangproef afleggen. Deze procedure kan de echte toelatingsproef niet vervangen.

Programma artistieke toelatingsproef musical : zie informatie op www.kcb.be.

De jury bestaat minimaal uit:

- voorzitter: de directeur of opleidingshoofd of hun afgevaardigde.
- vakhoofden (of hun afgevaardigde) van de cursus zang, spel en dans
- minimaal één externe expert.

De jury treedt op als commissie, na beraadslaging komt men tot een gezamenlijk besluit na overleg en in consensus. De jury deelt haar beslissing mee: toegelaten of niet toegelaten. In sommige gevallen wordt aan de kandidaat gevraagd om terug aan te treden in september met ander auditiemateriaal of met geadviseerde werkpunten. De motivering van deze beslissing maakt deel uit van de notulen, de kandidaat kan inzage vragen van de passage die op hem betrekking heeft.

Het resultaat van de artistieke toelatingsproef is slechts geldig voor het betreffende academiejaar. Wie toegelaten is en zich niet inschrijft moet in de toekomst opnieuw deelnemen aan de toelatingsproef.

Een student die zijn studie onderbreekt gedurende meer dan één academiejaar moet opnieuw slagen voor de toelatingsproef.

De kandidaat moet op het inschrijvingsformulier van de artistieke toelatingsproef duidelijk aangeven of hij opteert voor een:

- diplomacontract
- creditcontract

Wie toegelaten is voor een bepaald contract, kan zijn contracttype wijzigen tot en met 31 oktober of in de periode omschreven in artikel 32 van het algemeen onderwijsreglement. Dit kan enkel indien de student geslaagd is voor de toelatingsproef gebonden aan dit type contract waarvoor hij zich wil inschrijven (zie verder).

Er bestaat een beroepsprocedure om de beslissingen van de commissie artistieke toelatingsproef aan te vechten: zie AOR, artikel 21.

De toelatingsproef om toegelaten te worden tot de masteropleiding verlopen als volgt:

- aan zij instromers met een bachelordiploma in de kunsten wordt gevraagd om een toelatingsproef af te leggen voor aanvang van het schakelprogramma. Er zal bovendien aan de kandidaten gevraagd worden om een persoonlijk dossier te schrijven (uiterlijk indienen tegen 31 augustus) en te verdedigen tijdens een intake gesprek dat doorgaat tijdens de 2e week van september
- aan zij instromers die al een master diploma in de kunsten behaalden zal gevraagd worden om een artistieke proef af te leggen in de vorm van een soloprogramma (15 min) waarin de 3 pijlers van Musical (zijnde zang, dans en spel) geïntegreerd zijn. Hun verdere traject zal individueel samengesteld worden aan de hand van mogelijke vrijstellingen via EVC/EVK –

procedures.

- aan de studenten van de professionele bachelor Musical, die hun schakelvakken of 70% van hun schakelvakken opnamen en behaalden in diplomacontract of creditcontract, gelijktijdig met hun bachelorstudie, zal gevraagd worden om voor de aanvang van hun masterstudie een persoonlijk dossier te schrijven (uiterlijk indienen tegen 31 augustus) en te verdedigen tijdens een intake gesprek dat doorgaat tijdens de 2e week van september

Artikel 2. inschrijving (AOR, artikel 28, 31 en 33)

De meerjarige cursussen in het conservatorium vereisen een continuïteit. De studie mag niet onderbroken worden omdat na een onderbreking van een jaar (of meer) de kans zeer reëel is dat de student niet meer over de competenties/ vaardigheden beschikt om het hogere niveau aan te vatten.

Voorwaarden inschrijving in creditcontract (Aanvulling op AOR Artikel 31):

- De kandidaten moeten voor de toelatingsproef te kennen geven of ze opteren voor een diploma- of een creditcontract.
- Gelet op de specifieke onderwijsvorm is een evenwichtige samenstelling van de praktijkdisciplines binnen de verschillende lesgroepen van cruciaal belang voor het welslagen van het onderwijsproces.
- Overgaan van een diplomacontract naar een creditcontract tijdens het academiejaar kan enkel indien de kandidaat reeds geslaagd werd verklaard voor de specifieke artistieke toelatingsproef voor een creditcontract.

Artikel 3. Onthaalperiode nieuwe studenten

Elke kandidaat-student neemt deel aan de artistieke toelatingsproef en heeft op dat moment een gesprek met de docenten en juryleden. De geslaagde studenten hebben na de toelatingsproef een onderhoud met het opleidingshoofd. Zij ontvangen alle informatie over hun studieprogramma.

Artikel 4. Aanvraag tot inschrijving bij commissie leerkrediet

Artikel 6 van de algemene onderwijsregeling EHB beschrijft de procedure ‘aanvraag tot inschrijving bij commissie leerkrediet’. Het volledige dossier dient bezorgd te worden aan de directeur en de trajectbegeleider tussen 20 september en 15 november. De aanvrager kan door de commissie leerkrediet uitgenodigd worden voor een gesprek en wordt schriftelijk op de hoogte gebracht van de beslissing.

Artikel 5. Vermogensrechten

De student draagt aan de Erasmushogeschool Brussel alle vermogensrechten over die hem als uitvoerend kunstenaar toekomen ingevolge zijn deelname en/of medewerking aan de uitvoering van concerten of voorstellingen die worden georganiseerd door of binnen het kader van de Erasmushogeschool Brussel.

De overgedragen vermogensrechten betreffen het recht om de uitvoering te reproduceren of te laten reproduceren via om het even welk audiovisueel middel (met inbegrip van het recht om de uitvoering of reproductie ervan te verhuren of uit te lenen), het recht om de uitvoering volgens om het even welk procédé aan het publiek mee te delen evenals het distributierecht ervan.

De overdracht van voormelde vermogensrechten geschiedt om niet en kosteloos, geldt voor de gehele wereld en gedurende vijftig jaren vanaf de uitvoering. De Erasmushogeschool Brussel bezit het recht om de haar overgedragen vermogensrechten op haar beurt, al dan niet ten bezwarende titel, over te dragen en/of in al dan niet exclusieve licentie te geven aan derden.

De Erasmushogeschool Brussel zal de overgedragen vermogensrechten beheren overeenkomstig de eerlijke beroepsgebruiken en zal het onvervreemdbare morele recht van de student respecteren.

Artikel 6. Scholarship niet-EER studenten

De specifieke modaliteiten voor de toekenning van een scholarship zijn vastgelegd in het ‘*reglement scholarships Schools of Arts*’ dat op voorhand wordt bekendgemaakt aan kandidaat-studenten.

Aanvullend examenreglement opleiding Musical

Artikel 1. Inschrijving voor de 2de examenzittijd (AER artikel 73)

De inschrijving voor de eerste examenzittijd is vervat in de inschrijving voor het academiejaar.
Studenten die wensen deel te nemen aan de tweede examenzittijd moeten zich voor 1 augustus inschrijven, per mail gericht aan het studentensecretariaat.Zij vermelden bij de inschrijving de opleidingsonderdelen waarvoor ze aan het examen van de tweede examenzittijd wensen deel te nemen.

Artikel 2. jurywerking

Jury's treden op als commissie die oordeelt in consensus, op basis van de beoordelingscriteria, gepubliceerd op Canvas De juryleden mogen in geen geval informatie over de beraadslaging aan studenten doorgeven.
Voor de examens project & productie musical en de overige praktijkvakken bestaat de jury minimaal uit drie leden.

Artikel 3. aanwezigheid

De hele opleiding is gebaseerd op groepswerk. Alle cursussen staan in relatie tot elkaar en tot de projecten. Het is daarom absoluut noodzakelijk dat elke student tot een welomlijnde groep behoort en verplicht is om de onderwijsactiviteiten die op elkaar zijn afgestemd te volgen. Afwezigheden moeten gestaafd worden met een geldige reden, zijnde ziekte of overmacht. Ongeldige en herhaaldelijke afwezigheden zullen verrekend worden in de evaluatie voor het onderdeel permanente observatie.
Het behoort tot de verantwoordelijkheid van de student tijdig op het examen aanwezig te zijn. Als norm wordt vooropgesteld 1 uur voor de aanvang van het geplande examenmoment verplicht aanwezig te zijn om hiaten in het examenverloop op te vangen. De student moet er eveneens rekening mee houden dat er vertraging kan ontstaan in het examenverloop en zich desgevallend beschikbaar houden voorbij het voorziene uur.

Artikel 4. auteursrechten

Bij alle openbare examens schikken de studenten zich naar de wetten en plichten inzake auteurs- en publicatierechten.
Ook moet aan pianobegeleiders vooraf gevraagd worden of zij bij opnamen van repetitie of examen mee in beeld willen komen.

Artikel 5. Erasmusuitwisseling

Het eindexamen van het hoofdvak in het laatste jaar (project & productie) moet altijd gebeuren in de eigen instelling (d.i. voor een jury samengesteld uit leden van het OP conservatorium). De resultaten die studenten behalen in een Erasmusuitwisseling dienen hier enkel als indicatie.

Artikel 6. Stage

Een stage, georganiseerd door de opleiding in samenwerking met een professionele partner, die als eindfase een publieke voorstelling heeft, zal beoordeeld worden als een deeltijds examen en in rekening gebracht worden met de andere stageopdrachten
Bij de beoordeling zal het artistieke team van de partner een adviserende functie vervullen. De vakgroep stagebegeleiding zal de punten toekennen. De studenten dienen tijdens de ganse periode de regelgeving van de ontvangende instelling te volgen.

Aanvullende Rechtspositieregeling opleiding Musical

Artikel 1. deelname aan onderwijsactiviteiten (ARP, artikel 135 §4)

De deelname aan alle repetities en voorstellingen van het opleidingsonderdeel 'project & productie' en gerelateerde praktijkvakken (Zang, Dans en Spel) die in het studieprogramma van de student zijn opgenomen, is altijd verplicht. Bij niet deelname slaagt de student niet voor het betrokken opleidingsonderdeel.

Aanvullend onderwijsreglement Postgraduaat Musical

Artikel 1. Reglement artistieke toelatingsproef

Om tot het Postgraduaat Musical toegelaten te worden moet de kandidaat beschikken over een Bachelordiploma Musical

Artikel 2. Algemene werking

Alle vakken van het prostgraduaat Musical zijn jaarvakken.

Artikel 3. Vermogensrechten

De student draagt aan de Erasmushogeschool Brussel alle vermogensrechten over die hem als uitvoerend kunstenaar toekomen ingevolge zijn deelname en/of medewerking aan de uitvoering van concerten die worden georganiseerd door of binnen het kader van de Erasmushogeschool Brussel.

De overgedragen vermogensrechten betreffen het recht om de uitvoering te reproduceren of te laten reproduceren via om het even welk audiovisueel middel (met inbegrip van het recht om de uitvoering of reproductie ervan te verhuren of uit te lenen), het recht om de uitvoering volgens om het even welk procédé aan het publiek mee te delen evenals het distributierecht ervan.

De overdracht van voormelde vermogensrechten geschiedt om niet en kosteloos, geldt voor de gehele wereld en gedurende vijftig jaren vanaf de uitvoering. De Erasmushogeschool Brussel bezit het recht om de haar overgedragen vermogensrechten op haar beurt, al dan niet ten bezwarende titel, over te dragen en/of in al dan niet exclusieve licentie te geven aan derden.
De Erasmushogeschool Brussel zal de overgedragen vermogensrechten beheren overeenkomstig de eerlijke beroepsgebruiken en zal het onvervreemdbare morele recht van de student respecteren.

Aanvullend examenreglement Postgraduaat Musical

Artikel 1. Inschrijving voor de 2de examenzittijd (AER artikel 73)

De inschrijving voor de **eerste examenzittijd** is vervat in de inschrijving voor het academiejaar.
Studenten die wensen deel te nemen aan de **tweede examenzittijd** moeten zich voor 1 augustus online inschrijven via examen.kcb.be. Zij vermelden bij de inschrijving de opleidingsonderdelen waarvoor ze aan het examen van de tweede examenzittijd wensen deel te nemen. Alle studenten worden na de deliberaties eerste zit in kennis gesteld van de inschrijvingsprocedure via hun ehb e-mail.

Artikel 2. jurywerking

Jury's treden op als commissie die oordeelt in consensus, op basis van de beoordelingscriteria, gepubliceerd op Canvas. De juryleden mogen in geen geval informatie over de beraadslaging aan studenten doorgeven.
Voor de examens project & productie musical bestaat de jury minimaal uit drie leden.

Artikel 3. Erasmusuitwisseling

Het eindexamen van het hoofdvak (project & productie) moet altijd gebeuren in de eigen instelling (d.i. voor een jury samengesteld uit leden van het OP conservatorium), dit maakt een uitwisseling onmogelijk.

Artikel 4. Stage

Een stage, georganiseerd door de opleiding in samenwerking met een professionele partner, die als eindfase een publieke voorstelling heeft, zal beoordeeld worden als een deeltijds examen
Bij de beoordeling zal het artistieke team van de partner een adviserende functie vervullen. De vakgroep stagebegeleiding zal de punten toekennen. De studenten dienen tijdens de ganse periode de regelgeving van de ontvangende instelling te volgen.

Artikel 5. auteursrechten

Bij alle openbare examens schikken de studenten zich naar de wetten en plichten inzake auteurs- en publicatierechten.

Aanvullende Rechtspositieregeling Postgraduaat Musical

Artikel 1. Deelname aan onderwijsactiviteiten (ARP Artikel 135 §4)

De deelname aan alle repetities en voorstellingen van het opleidingsonderdeel ‘project & productie’ en gerelateerde praktijkvakken (Zang, Dans en Spel) die in het studieprogramma van de student zijn opgenomen, is altijd verplicht. Bij niet deelname slaagt de student niet voor het betrokken opleidingsonderdeel.

Aanvullend onderwijsreglement: verkorte educatieve bachelor Kunsten en educatieve master muziek en podiumkunsten

Artikel 1. Toelatingsvoorwaarden

- voor de verkorte educatieve bachelor Kunsten
    - Bachelordiploma in de kunsten
    - Een student die zijn/ haar/ hun bachelor diploma Musical in een andere instelling dan EhB behaalde, dient in het begin van het academiejaar een verplichte (niet-bindende) oriëntatietoets notenleer af te leggen. Indien de student niet slaagt, adviseren we om het basisvak notenleer (opleiding musical) op te nemen onder een creditcontract.

- voor de educatieve master Muziek:
    - Masterdiploma Muziek;
    - Een student die nog niet in het bezit is van het masterdiploma dat toegang verleent tot het consecutieve traject van de educatieve masteropleiding in de Muziek, kan enkel van de departementaal directeur toelating krijgen om in te schrijven voor de consecutieve educatieve master indien:
        - de kandidaat-student daartoe een gemotiveerd, schriftelijk verzoek indient bij de trajectbegeleider en het opleidingshoofd;
        - de totaliteit van het studiepakket aan opleidingsonderdelen waarvoor de student wil inschrijven, realistisch en haalbaar is voor de betrokken student, rekening houdend met diens studievoortgang;
        - de student maximum voor de helft van de studiepunten is verwijderd van het behalen van de initiële master + geslaagd is voor het hoofdvak in Ma1.

      Het diploma van leraar kan slechts worden uitgereikt als de student het diploma van master in de Muziek heeft behaald en geslaagd wordt verklaard voor de educatieve master. Beide voorwaarden kunnen in dezelfde examenperiode worden vervuld.

- voor de educatieve master Musical
    - Masterdiploma Musical
    - Een student die nog niet in het bezit is van het masterdiploma dat toegang verleent tot het consecutieve traject van de educatieve masteropleiding in Musical, kan enkel van de departementaal directeur toelating krijgen om in te schrijven voor de consecutieve educatieve master indien:
        - de kandidaat-student daartoe een gemotiveerd, schriftelijk verzoek indient bij de via de trajectbegeleider en het opleidingshoofd;
        - de totaliteit van het studiepakket aan opleidingsonderdelen waarvoor de student wil inschrijven, realistisch en haalbaar is voor de betrokken student, rekening houdend met diens studievoortgang;
        - de student maximum voor de helft van de studiepunten is verwijderd van het behalen van de initiële master.

      Het diploma van leraar kan slechts worden uitgereikt als de student het diploma van master in de Musical heeft behaald en geslaagd wordt verklaard voor de educatieve master. Beide voorwaarden kunnen in dezelfde examenperiode worden vervuld.

- voor de educatieve master drama
    - Masterdiploma drama
    - Een student die nog niet in het bezit is van het masterdiploma dat toegang verleent tot het consecutieve traject van de educatieve masteropleiding in de Drama, kan enkel van de departementaal directeur toelating krijgen om in te schrijven voor de consecutieve educatieve master indien:
        - de kandidaat-student daartoe een gemotiveerd, schriftelijk verzoek indient bij de via de trajectbegeleider en het opleidingshoofd;
        - de totaliteit van het studiepakket aan opleidingsonderdelen waarvoor de student wil inschrijven, realistisch en haalbaar is voor de betrokken student, rekening houdend met diens studievoortgang;
        - de student maximum voor de helft van de studiepunten is verwijderd van het behalen van de initiële master.

      Het diploma van leraar kan slechts worden uitgereikt als de student het diploma van master in de Drama heeft behaald

en geslaagd wordt verklaard voor de educatieve master. Beide voorwaarden kunnen in dezelfde examenperiode worden vervuld.

Aanvullend examenreglement: verkorte educatieve bachelor Kunsten en educatieve master muziek en podiumkunsten

Artikel 1. Inschrijving 2de examenzittijd (AER artikel 73)

De inschrijving voor de **eerste examenzittijd** is vervat in de inschrijving voor het academiejaar.
Studenten die wensen deel te nemen aan de **tweede examenzittijd** moeten zich voor 1 augustus online inschrijven via I-bamaflex. Zij duiden bij de inschrijving de opleidingsonderdelen aan waarvoor ze aan het examen van de tweede examenzittijd wensen deel te nemen. Alle studenten worden na de deliberaties eerste zit in kennisgesteld van de inschrijvingsprocedure via hun EhB e-mail.

Artikel 2. Stagebegeleiding

Tijdens de stages worden de studenten op de stageplaatsen begeleid door school- of vakmentoren. Deze mentoren maken evaluatieverslagen op waarmee de stagebegeleider van de educatieve bachelor/master rekening houdt bij de beoordeling. Het eindcijfer wordt bepaald door de interne jury aan de hand van vastgelegde evaluatiecriteria (die de student mee krijgt in de handleiding).

Artikel 3. Vervroegd afstuderen (AER artikel 100)

Indien een student niet geslaagd is voor stage en/of de artistiek-pedagogische masterproef, kan die zich opnieuw inschrijven in het eerste semester van het daaropvolgende jaar en vervroegd afstuderen in januari. Om vervroegd te kunnen afstuderen dient de student voor 1 november een aanvraag in via de studietrajectbegeleider. De aanvraag moet dan goedgekeurd worden door de opleidingscommissie van de Educatieve Opleidingen.

Artikel 4. Volgtijdelijkheid (onderzoeks)stages (aanvulling op Art 27 volgtijdelijkheid punt 2 OER)

Deelname stages

Een student kan een stage binnen een vakdidactiek enkel aanvatten wanneer die geslaagd is voor de deelevaluatie 'observatie' van het overeenkomstige opleidingsonderdeel vakdidactiek. Aangezien de vakdidactieken jaarvakken zijn, wordt het resultaat van deze deelevaluatie uiterlijk tegen het einde van januari aan de student meegedeeld.
Deze voorwaarde geldt als een strikte volgtijdelijkheidsvoorwaarde voor de betrokken stage.
Ter illustratie: een student kan pas starten aan de stage algemene vakdidactiek Muziek indien die geslaagd is voor de deelevaluatie 'Observatie' van het OLOD algemene vakdidactiek Muziek.

Artistiek-pedagogisch onderzoek

Een student kan de onderzoeksstages in functie van de artistiek-pedagogische masterproef slechts aanvangen indien die ook (een deel van) de "gewone" stages doet of hiervoor reeds geslaagd is.

Aanvullende rechtspositieregeling: verkorte educatieve bachelor kunsten en educatieve master muziek en podiumkunsten

Artikel 1. Gedragscode (ARP -Art. 135 §4)

- Verplichte onderwijsactiviteiten: Deelname is verplicht aan elke onderwijsactiviteit waarin tijdens de les permanent geëvalueerd wordt. Een overzicht van de wijze en het tijdstip van evalueren staat beschreven op de ECTS-fiches.

- Gevolgen van afwezigheid bij een examen/tentamen: de student bewijst de afwezigheid door overmacht alleen dan kan men overgaan tot volgende stappen:

    - De student dient een aanvraag in om het examen/tentamen of de permanente evaluatie nog gedurende de lopende examenzittijd af te leggen.

    - In overleg met de examinator wordt, onder de verantwoordelijkheid van de voorzitter van de examencommissie, de praktische realiseerbaarheid nagegaan om het examen/tentamen of de permanente evaluatie nog af te leggen.

- Bij toelating om het examen/tentamen of de permanente evaluatie in te halen, wordt de nieuwe regeling meegedeeld aan de student. Bij verplaatsing wordt niet altijd dezelfde evaluatievorm gegarandeerd.

- Er wordt één inhaaldag per examenkans voorzien, zijnde één dag in juni (EK1) en één dag in september (EK2). Een afwezigheid op een inhaalexamen kan geen aanleiding geven tot een bijkomend inhaalmoment.

- Gevolgen van afwezigheid tijdens onderwijsactiviteiten waarin tijdens de les permanent geëvalueerd wordt:

  - Indien het (deel)examen slechts via één evaluatie tot stand komt: een afwezigheidscode als examenresultaat voor het volledige opleidingsonderdeel.

  - Indien het (deel)examen tot stand komt via meerdere evaluaties:

    - en er werd aan geen enkele evaluatie deelgenomen: een afwezigheidscode als examenresultaat voor het volledige opleidingsonderdeel;

    - en er werd aan minstens één evaluatie deelgenomen: het gedeelte waarop de evaluatie betrekking heeft, wordt gequoteerd met een afwezigheidscode.

De student die te laat of niet op een evaluatie verschijnt, kan door de examinator geweigerd worden. Studenten die te laat zijn, kunnen niet deelnemen aan de evaluatie als andere studenten het lokaal reeds verlaten hebben. Op de opgave zal dit met een afwezigheidscode worden aangeduid. Indien een student die te laat is toch nog mag deelnemen aan de evaluatie, kan dit geen recht geven op een verlenging van de duur van de evaluatie.

Een niet afgelegd examen in combinatie met een ongewettigde afwezigheid betekent dat de student automatisch verwezen wordt naar de volgende examenzittijd.