

Persbericht 20 april 2017

3 mei 2017 –Difference Day n.a.v. de internationale dag van de persvrijheid

Op drie mei organiseren Vrije Universiteit Brussel, Université Libre de Bruxelles, Erasmushogeschool Brussel, BOZAR, Evens Foundation en IMEC voor de derde keer Difference Day om te wijzen op het belang van de persvrijheid en de vrijheid van meningsuiting. Dit jaar ligt de focus tijdens de debatten op het actuele gegeven van 'fake news'.



In 1993 riep de Verenigde Naties 3 mei uit tot Werelddag van de Persvrijheid. Deze dag herinnert regeringen wereldwijd aan hun plicht om het recht op vrije meningsuiting te verdedigen. De aanslag op de redactie van Charlie Hebdo in 2015 en het feit dat meer dan 1100 journalisten gedood werden sinds 1992 toont aan dat dit recht nooit helemaal verworven is.

Daarom organiseren Vrije Universiteit Brussel, Université Libre de Bruxelles, Erasmushogeschool Brussel, BOZAR, Evens Foundation en IMEC samen met andere partners zoals RTBF, VRT, ENPA, EBU, EPC, MPAA, Europese commissie, Unesco, Europese Parlement en velen anderen, een derde editie van Difference Day in het Paleis voor Schone Kunsten. Difference Day brengt hulde aan personen, instellingen en organisaties die het verschil maken in het uitdragen en promoten van de vrije meningsuiting, zonder deze te verabsoluteren.

Difference Day vindt 'mediageletterdheid' zeer belangrijk. Daarom start de dag met studenten en leerlingen die speeddaten met media professionals.

Dit jaar is het centrale thema 'fake news'. Tijdens vier debatten worden verschillende facetten van nepnieuws belicht door verscheidene internationale sprekers waaronder **Jane Wyatt** van het European Centre for Press and Media Freedom, **Peter Cunliffe-Jones** van het International Fact-Checking network en **Marietje Schaake**, Europees parlamentslid werkend rond de digitale Europese markt.

Meervoudig prijswinnaar **Craig Silverman** van BuzzFeed News zal spreken op de prijsuitreiking van 3 awards: de prijs voor Europese journalistiek 2017 van de Evens Foundation, Press for More award for original and better journalism van IMEC en de Difference Day eretitel voor de vrije meningsuiting, uitgereikt door de Brusselse universiteitsalliantie tussen VUB en ULB.

Daarnaast zijn er tentoonstellingen en een nieuwe aflevering van Live Magazine. Cartoonist **Loai Hazem** van het satirische Arabische nieuwsplatform Alhuddod.net maakt ter plaatse cartoons.

Programmaoverzicht

10:00 - 20:00 Fumoire

Cartoontentoonstelling

Press Cartoon Belgium & Loai Hazem

&

12:00 - 17:00 Fumoire

Live Cartoonist: Loai Hazem

10:00 - 12:00 Horta

Living Library: voor studenten

Crosstalks, Mediawijs, CSEM & Fédération Wallonie-Bruxelles

10:00 - 12:00 Studio

Les Van de Eeuw

10:00 - 12:00 Terarken

Workshop voor professionals (exl op uitnodiging)

13:00 - 14:30 Terarken

Debat: Journalistiek in een post-truth klimaat. Kan kwaliteitsjournalistiek een antwoord bieden?

UNESCO & European Commissie

13:00 - 14:30 Studio

Debat: Kunnen wetten een einde maken aan fake news?

BOZAR, European Endowment for Democracy & 11.11.11

15:00 - 16:30 Studio

Debat: Vertrouwen heropbouwen. Kan technologie de media redden?

Association of European Journalists

15:00 - 16:30 Terarken

Debat: Mediageletterdheid en de burger: op zoek naar feiten in het post-truth tijdperk

ENPA

17:00 - 18:00 Zaal M

Live Magazine

18:30 - 20:00 Henri Le Bœuf Zaal

EUROPEAN AWARD FOR FREEDOM OF EXPRESSION

Sprekers: o.a.

- Craig Silverman (BuzzFeed)
- Paolo Fontani (UNESCO Liaison Office in Brussels)

Awards

Evens Foundation: Prize for European Journalism 2017

IMEC: Press for More Award for Original and Better Journalism

Difference Day Honorary Title for Freedom of Expression, granted by the Brussels University

Alliance (VUB/ULB)

20:00 Hortahal

Networking Drink

Programma in detail

10:00 - 20:00 Fumoire

Cartoontentoonstelling

Door: Press Cartoon Belgium & Loai Hazem

&

12:00 - 17:00 Fumoire

Live cartoonist: Loai Hazem



Loai Hazem is de contentmanager van Alhudoood, de belangrijkste satirische nieuwssite van het Midden-Oosten. Daarnaast is hij karikaturist, illustrator, grafisch ontwerper en een schrijver wiens werken gepubliceerd zijn op verschillende mediaplatforms, in kranten en in talrijke boeken.

[Alhudoood.net](https://www.alhudoood.net) is een Arabisch satirisch nieuwsplatform dat in juli 2013 werd gelanceerd. Alhudoood probeert een alternatieve manier te bieden om de actualiteit en de reguliere media op te nemen en te analyseren. Hiertoe heeft het een open, tolerante ruimte gecreëerd waar politieke en gevoelige onderwerpen besproken kunnen worden. Het platform publiceert geregeld artikelen over mensenrechtenschendingen door regeringen, censuur, ongelijke behandeling van mannen en vrouwen en corruptie, teneinde deze zaken aan de kaak te stellen. Te midden van alle regionale onrust, teleurstellingen en tegenslagen “wilden wij de zaken ook eens van een luchtige kant laten zien,” legden de oprichters uit in een van hun interviews. “Het begon allemaal met een aantal simpele ideeën, grapjes en verhalen. Maar al snel merkten we dat we dit zonder al te veel moeite zouden kunnen uitwerken tot zo'n 20 artikelen, waarmee we binnen een maand een website konden opzetten.”

<https://www.pinterest.com/miranati/loai-hazem-caricature/www.alhudoood.net>

10:00 - 12:00 Hortahal

Living Library: for students

Door: Crosstalks, Mediawijs, CSEM & Fédération Wallonie-Bruxelles

Studenten speeddaten met Nederlandstalige en Franstalige media professionals en opiniemakers over het thema fake news.

Met: Tineke Beeckman, Gie Goris, Karl Van den Broeck, Gustaaf Cornelis, Keltoum Belorf, Gunther Brants, Uves Thirian (RTBF), David Leloup, Philippe Laloux (Le Soir), Philippe Hensmans, Stephane Hoebeke (RTBF), Virginie Nguyen, Nicolas Becquet (L'Echo)

Meer informatie: Mediawijs

10:00 - 12:00 Studio

'Les Van de eeuw'

De lessen van de eeuw, een format van Kunstencentrum Vooruit, richten zich op studenten van de derde graad secundair onderwijs en focussen op diverse actuele thema's als democratie, onderwijs, smart cities, WO II, de toekomst en IS.

Deelnemers:

Inge Vrancken (VRT)

Wouter Verschelden (Newsmonkey)

Ria Goris (Erasmus Hogeschool Brussel)

Moderator: Faroek Ozgunes

10:00 - 12:00 Terarken

Workshop voor professionals (excl. op uitnodiging)

Future Media Lab doet een workshop over de toekomst van kwaliteitsjournalistiek in het digitale tijdperk.

13:00 - 14:30 Terarken

Debat: Journalistiek in een post-truth klimaat. Kan kwaliteitsjournalistiek een antwoord bieden? Door: UNESCO & Europese Commissie

Wat is de rol van kwalitatieve media in een post-truth klimaat? De verspreiding van verkeerde informatie, die via allerlei platforms massaal gedeeld wordt, is een alarmerend fenomeen. Door de huidige technologische en economische verschuivingen staat de traditionele journalistiek voor nieuwe uitdagingen die mainstream media en journalisten ertoe dwingen hun rol in het democratische debat te herdenken. Dat geldt vooral in de huidige context, het is immers cruciaal om het openbaar belang van journalistiek nieuw leven in te blazen en de band met de burgers opnieuw aan te halen om het vertrouwen in kwaliteitsjournalistiek te herstellen. Zorgt de mix van journalistieke content en privé gedeelde views op sociale media voor verwarring?

Deelnemers:

- Jane Whyatt
- Edwy Plenel
- Alain Lallemand
- Peter Cunliff-Jones

BIO: Jane Whyatt

Jane Whyatt is projectmanager bij het European Centre for Press and Media Freedom, een onafhankelijke Europese coöperatie (SCE) die bedreigde journalisten beschermt en de inspanningen ten behoeve van mensenrechten coördineert binnen de vrije mediagemeenschap. Zij is een veteraan op het gebied van de televisiejournalistiek, met 40 jaar ervaring binnen de BBC en de onafhankelijke sector. Ze is bovendien al haar hele leven actief binnen de NUJ (en later het DJV) en richtte haar eigen onafhankelijke productiehuis op als sociale onderneming voor de bevordering van diversiteit en gelijkheid in de Britse media. Ze doceerde ook Journalistiek aan de beste universiteiten van Londen.



BIO: Edwy Plenel



Edwy Plenel is een Franse politiek journalist. Hij begon zijn loopbaan in 1976 als journalist voor *Rouge*, de officiële krant van de Trotskistische revolutionaire communistische liga (LCR – Ligue communiste révolutionnaire). In 1980 werkte hij korte tijd voor *Le Matin de Paris*, alvorens over te stappen naar de Franse krant *Le Monde*, waar hij de functies bekleedde van onderwijsredacteur (1980–1982), juridisch columnist (1982–1990), reporter (1991), hoofd juridische afdeling (1992–1994), eindredacteur (1994–1995), assistent-redactiechef (1995–1996), redacteur (1996–2000) en hoofdredacteur (2000–2004). Tussen 1985 en 1986, toen hij voor *Le Monde* werkte, was hij een van de slachtoffers van een afluisterschandaal door een geheime presidentiële antiterrorismecel. Eerder had hij namelijk geschreven over de betrokkenheid van deze cel bij de zaak van de “Ieren van Vincennes”, waar drie Ierse burgers op basis van valse bewijslast waren aangeklaagd voor terrorisme. In 2001 ontving hij de Prix Médicis voor zijn essay *Secrets de jeunesse* (Jeugdgeheimen). Hij verliet de redactie van *Le Monde* in november 2004 en de

krant op 31 oktober 2005. Momenteel is hij uitgever van Mediapart, een abonneekrant op internet die hij in 2008 heeft opgericht.

BIO: Alain Lallemand



Alain Lallemand is senior onderzoeksreporter bij *Le Soir* (Brussel), waar hij de internationale netwerkonderzoeken coördineert. Sinds 1999 is hij lid van het internationaal consortium van onderzoeksjournalisten ICIJ en in 2015 werd hij medeoprichter van European Investigative Collaborations (EIC). Hij is coauteur van *Making a Killing*, *Collateral Damage*, *Tobacco Underground*, *OffshoreLeaks*, *SwissLeaks*, *The Weapons of Terror*, *Panama Papers* en *Football Leaks*. Lallemand heeft al zeer veel geschreven over georganiseerde misdaad, drugshandel, guerrilla's, inlichtingenactiviteiten, huurlingen en tabaksmokkel. Zijn boeken gaan onder andere over de opmars van synthetische drugs en de oorlog in Irak en Afghanistan. Zijn boek uit 1996 over de Russische maffia was een van de eerste diepgaande onderzoeken naar de activiteiten van deze nieuwe grensoverschrijdende criminele dreiging. Lallemand is daarnaast nog docent Narratief en Onderzoekend Schrijven aan de Université catholique de Louvain (UCL).

BIO: Peter Cunliffe-Jones



Peter Cunliffe-Jones is op dit ogenblik voorzitter van de raad van het International Fact-Checking Network (IFCN), een overkoepelend orgaan van feitencheckorganisaties overal ter wereld dat is gebaseerd in het Poynter Institute in de VS. In 2012 lanceerde hij Africa Check. Hij zette het project op en ziet verder toe op de uitvoering ervan. In zijn meer dan 25 jaar ervaring als journalist, voor het merendeel bij de nieuwsdienst AFP, bracht hij twee jaar lang verslag uit van de oorlog in Bosnië en Kroatië, verbleef hij vijf jaar in Lagos als bureauchef van AFP Nigeria en drie jaar in Hong Kong als hoofdredacteur van het AFP voor Azië. Van 2011 tot 2016 was hij adjunct-directeur van de AFP Foundation. In maart 2016 werd hij fellow van de Shuttleworth Foundation. Hij is ook gastonderzoeker aan de universiteit van Westminster. Hij heeft al voor talrijke media geschreven en als commentator opgetreden voor Al Jazeera, de BBC en CNN. Zijn boek *My Nigeria – Five decades of independence* was volgens Chinua Achebe “een triomf”.

13:00 - 14:30 Studio

Debat: Kunnen wetten een einde maken aan fake news?

Door: BOZAR, European Endowment for Democracy & 11.11.11

Fake news (nepnieuws) besmet de publieke opinie als een virus. Het verspreidt zich via sociale media en via traditionele mediakanalen die gebruikt worden om propaganda te verspreiden of onrust te zaaien. Beleidsmakers, specialisten en journalisten geven antwoorden op de volgende vragen: Wat kunnen democratische regeringen doen om fake news een halt toe te roepen? Kunnen ze wetten uitvaardigen? Zijn die wetten efficiënt? Kunnen regeringen journalisten, media of mediaplatforms verantwoordelijk stellen of riskeren ze de vrijheid van meningsuiting, die ons zo dierbaar is, te beknotten? En wat kunnen we doen om te voorkomen dat minder democratische landen propaganda verspreiden en de harten en geesten van hun volk vergiften?

Deelnemers:

- Jerzy Pominanowski
- Marietje Schaake
- Bob Rugurika
- Philippe De Backer
- Dirk Voorhoof (UGent)
- Moderator: Jean-Paul Marthoz

BIO: Marietje Schaake



Marietje Schaake is een Nederlandse politica. Ze is namens de Nederlandse partij D66 en binnen de Partij van de Alliantie van Liberalen en Democraten voor Europa lid van het Europees Parlement. Schaake heeft al verscheidene initiatieven genomen om de digitale vrijheden te bevorderen en deze te laten opnemen in het buitenlands beleid van de EU. Ze is vicevoorzitter van de delegatie voor de betrekkingen met de Verenigde Staten en zit tevens in de delegatie voor de betrekkingen met Iran en de delegatie voor het Arabisch schiereiland. Schaake maakt zich sterk voor het voltooiën van de digitale interne markt en voor een hervorming van het auteursrecht. In discussies over internetbeheer en digitale (mensen)rechten zet zij zich in voor een open internet. Schaake is oprichter van de Digital Agenda Intergroup. In deze groep werken leden van het Europees Parlement uit verschillende partijen en met verschillende nationaliteiten aan een versterking van de digitale agenda voor Europa. In maart 2011 nam het Europees Parlement Schaakes verslag aan over de culturele dimensies van het externe optreden van de EU. Later werden ook Schaakes verslag over een digitale vrijheidsstrategie in het buitenlands beleid van de EU (december 2012) en haar verslag over vrijheid van pers en media in de wereld (juni 2013) aangenomen. Bovendien steunde het Europees Parlement in april 2014 Schaakes amendementen om netneutraliteit steviger in de Europese telecommunicatiewetgeving te verankeren. Al in 2011 noemde *The Wall Street Journal* Schaake "Europe's most wired politician" (Europa's meest op het internet ingestelde politicus).

BIO: Bob Rugurika



Bob Rugurika is directeur van Radio Publique Africaine – RPA, een particulier radiostation in Burundi dat ervoor bekendstaat mensenrechtenvraagstukken te behandelen. De mensenrechtenactivist is in het verleden al gevolgd en meerdere malen telefonisch bedreigd. In 2015 zat hij een maand in de gevangenis vanwege zijn verslag van de moord op drie Italiaanse nonnen.

BIO: Philippe De Backer



Philippe De Backer is staatssecretaris voor Privacy in de Belgische federale regering. Hij is lid van de liberale partij Open VLD. Tussen 2011 en 2016 was hij Europees Parlements lid. In juni 2015 diende zijn voorganger, toenmalig staatssecretaris Bart Tommelein, een klacht in tegen Facebook wegens overtreding van de Europese privacywetgeving. De sociale netwerksite volgde immers mensen die geen Facebook-account hadden zonder hun instemming. Een Belgische rechtbank oordeelde dat Facebook hiermee onmiddellijk moest stoppen, op straffe van een dwangsom van 250.000 euro per dag. Facebook heeft beroep aangetekend tegen de uitspraak.

BIO: Jean-Paul Marthoz

Jean-Paul Marthoz is EU-correspondent voor het New Yorkse Committee to Protect Journalists (CPJ) en auteur van het rapport van dat comité uit oktober 2015 over de EU en persvrijheid (Balancing Act: <https://cpj.org/reports/2015/09/press-freedom-at-risk-europe-about.php>). Marthoz is buitenlandse-zakencolumnist voor de krant *Le Soir* en doceert Internationale Journalistiek aan de Universiteit catholique de Louvain (UCL). Hij is eveneens vicevoorzitter van het adviescomité voor de afdeling

Europa en Centraal-Azië van Human Rights Watch en lid van de redactieraad van Index of Censorship (Londen) en het Ethical Journalism Network (Londen). Hij was achtereenvolgens directeur van het programma Media for Democracy bij de International Federation of Journalists (1992-95), directeur Europese pers van Human Rights Watch (1996-2005) en redactiechef van het driemaandelijks tijdschrift over buitenlandse zaken *Enjeux internationaux*. Hij is inmiddels (co)auteur van zo'n 20 boeken. Zijn laatste boek, *Objectif Bastogne*, vertelt het verhaal van de Amerikaanse oorlogscorrespondenten bij de Slag om de Ardennen.

15:00 - 16:30 Studio

Debat: Vertrouwen heropbouwen: kan technologie de media redden?

Door: Association of European Journalists

De digitale evolutie en de sociale media hebben ervoor gezorgd dat de burger actief deelneemt aan de massamedia. De bekendste voorbeelden van onze betrokkenheid zijn de mogelijkheid om te delen, commentaar te leveren enzovoort. Brengt de nieuwe invloed die het publiek op de media heeft ook een persoonlijke verantwoordelijkheid mee? Mediageletterdheid wordt traditioneel gedefinieerd als de mogelijkheid om toegang te hebben tot media, die te analyseren, te evalueren en zelf te creëren. Maar moeten we – gezien de manier waarop de nieuwe communicatiemogelijkheden een revolutie in de media hebben teweeggebracht – de benadering van mediageletterdheid en de tools die we gebruiken om ze aan te leren, herzien en aanpassen? Dit debat brengt sprekers met verschillende achtergronden samen om over die vraag te discussiëren, waarbij elke invalshoek een pad kan zijn naar een beter begrip van de situatie en, minstens even belangrijk, oplossingen.

Deelnemers:

- Dieter Boen
- Tim Verheyden (VRT)
- Marco Pancini (tbc)
- Giovanni Seppia (tbc)
- Alexander Statchenko
- Moderator: Daniela Vincenti

15:00 - 16:30 Terarken

Debat: Mediageletterdheid en de burger: Op zoek naar feiten in het post-truth tijdperk

Door: ENPA

De digitale evolutie en de sociale media hebben ervoor gezorgd dat de burger actief deelneemt aan de massamedia. De bekendste voorbeelden van onze betrokkenheid zijn de mogelijkheid om te delen, commentaar te leveren enzovoort. Brengt de nieuwe invloed die het publiek op de media heeft ook een persoonlijke verantwoordelijkheid mee? Mediageletterdheid wordt traditioneel gedefinieerd als de mogelijkheid om toegang te hebben tot media, die te analyseren, te evalueren en zelf te creëren. Maar moeten we – gezien de manier waarop de nieuwe communicatiemogelijkheden een revolutie in de media hebben teweeggebracht – de benadering van mediageletterdheid en de tools die we gebruiken om ze aan te leren, herzien en aanpassen? Dit debat brengt sprekers met verschillende achtergronden samen om over die vraag te discussiëren, waarbij elke invalshoek een pad kan zijn naar een beter begrip van de situatie en, minstens even belangrijk, oplossingen.

Deelnemers:

- Tibor Navracsics
- David Buckingham
- Bayan Tal
- Eva Maydell
- Aline Robert (Euroactiv)
- Moderator Jasper Jackson

BIO: Tibor Navracsics

Tibor Navracsics is de commissaris voor Onderwijs, Cultuur, Jongerenzaken en Sport in de Commissie van voorzitter Juncker (2014 – 2019). Vóór dat mandaat was hij achtereenvolgens universitair docent, hoofd van het kabinet van de Hongaarse premier, lid van het Hongaarse parlement, vicepremier, minister van Openbaar Bestuur en Justitie en minister van Buitenlandse Zaken en Handel. Navracsics heeft de kwaliteit en efficiëntie van de Europese onderwijsstelsels verbeterd, onder meer via het Europees semester en ET 2020. In een context van hoge jeugdwerkloosheid en slecht afgestemde vaardigheden is de modernisering van het onderwijs in de EU van cruciaal belang om de uitdagingen van inzetbaarheid en innovatie in het digitale tijdperk het hoofd te kunnen bieden. Verder is hij verantwoordelijk voor de onderwijsdimensie van de Europa 2020-strategie, de tenuitvoerlegging van Erasmus + en het EU-beleid inzake jeugd, sport en cultuur.

BIO: David Buckingham

David Buckingham is emeritus professor Media en Communicatie aan de universiteit van Loughborough in het VK, gespecialiseerd in de interacties van kinderen en jongeren met elektronische media en het onderwijs in mediageletterdheid. Hij heeft al ruim 25 onderzoeksprojecten over deze kwesties geleid, waaronder verscheidene door de EU gefinancierde projecten. Verder was hij adviseur voor instanties als UNESCO, de Verenigde Naties, Ofcom en de Britse regering. Enkele van zijn boeken zijn *Beyond Technology: Children's Learning in the Age of Digital Culture*; *The Material Child: Growing Up in Consumer Culture*; en *The Civic Web: Young People, the Internet and Civic Participation*. Zijn website en blog zijn te vinden op: www.davidbuckingham.net.

BIO: Bayan Tal



Bayan Tal is senior adviseur bij het Jordan Media Institute (JMI), waar ze toeziet op de communicatie, outreach-activiteiten en fondsenwerving. Momenteel beheert ze in samenwerking met UNESCO en met de financiële steun van de EU een project om media- en informatiegeletterdheid (MIL) op te nemen in de onderwijsprogramma's van scholen en universiteiten en om alle lagen van de samenleving overall in het land voor MIL te sensibiliseren. Tal begon haar 25-jarige loopbaan bij de Jordan Radio and Television Corporation (JRTVC), eerst als televisiejournaliste en nieuwslezeres, en later als leidinggevende. In 2005 kreeg ze de opdracht om op het kabinet van de premier een afdeling overheidscommunicatie op te zetten. Ook maakte ze deel uit van een team, onder leiding van de toenmalige vicepremier dr. Marwan Muasher, dat belast werd met het opstellen van de "National Agenda": een 10-jarig breed hervormingsprogramma voor Jordanië. Later ging ze bij het Royal Hashemite Court aan de slag als manager internationale media en communicatie voor koning Abdullah II, een functie die ze vijf jaar zou bekleden. Tal keerde uiteindelijk terug naar JRTVC als eerste vrouwelijke algemeen directeur van de dienst. In deze functie legt ze zich toe op het toepassen van professionele normen en het herstel van het vertrouwen van het publiek in de openbare omroep.

BIO: Jasper Jackson

Jasper Jackson is sinds het begin van zijn carrière in 2009 media- en techjournalist. Hij schrijft over de problemen én nieuwe kansen die digitale verstoringen inhouden voor bestaande organisaties. Meer recentelijk bekleedde hij de functie van assistent-mediaredacteur voor *The Guardian*. In die hoedanigheid zag hij toe op en schreef hij mee aan de uitgebreide berichtgeving over de Britse en internationale media-industrie. Hij onderzocht meer bepaald nieuwe modellen en strategieën om zich aan veranderingen aan te passen en hoe de journalistiek zo evolueerde dat digitale structuren en nieuwe technologieën benut worden. Vóór die tijd was hij redacteur van *The Media Briefing*, een platform dat de enorme veranderingen van de media-industrie analyseerde en voorbeelden gaf van beste praktijken om met die veranderingen om te gaan. Hij kaartte zaken aan als de lessen die de media kunnen trekken uit de Brexit en de veranderende wereld van de digitale reclame. Jackson

behaalde zijn bachelordiploma in Politiek en Sociaal beleid aan de universiteit van Edinburgh en zijn masterdiploma in Onderzoeksjournalistiek aan de Londense City University.

17:00 - 18:00 Zaal M

Live Magazine

Journalisten en auteurs uit alle hoeken van de wereld en uit eigen land bereiden zich voor om het sterkste, meest originele verhaal te vertellen dat hun leven veranderde... Tijdens deze nieuwe editie van **Live Magazine** horen we verhalen vol liefde en humor, politieke vertelsels en griezelverhalen. Zoals altijd wordt het een originele avond, met soms grappige of gekke verhalen, die vaak van fundamenteel belang zijn voor de vertellers ervan.

Stemmen, klank en beeld. Gedachten, ritmiek, verwondering en gevoeligheid. De avond zal zoals gewoonlijk niet gefilmd, opgenomen of beschreven worden. En je zal vertrekken met de zekerheid dat een van die verhalen voor jou persoonlijk bedoeld was.

Steun: Agence France Presse (AFP)

18:30 - 20:00 Henri Le Bœufzaal

EUROPEAN AWARD FOR FREEDOM OF EXPRESSION

Sprekers

Craig Silverman (BuzzFeed)

Antoni Fontani (Director of Liaison Office in Brussels and Representative to the European Institutions UNESCO)

Awards

Evens Foundation: Prize for European Journalism 2017

Deze prijs beloont journalisten uit de geschreven pers wiens werk bijdraagt tot het toegankelijker en begrijpelijker maken van Europa voor een breder publiek. De kandidaten moeten journalisten zijn die leven en werken binnen de EU en een aanzienlijk oeuvre hebben opgebouwd in het rapporteren en/of becommentariëren van Europa. Er zullen twee prijzen worden uitgereikt: de Evens Prijs voor Europese Journalistiek, ter waarde van € 10.000, en de Evens Aanmoedigingsprijs voor Europese Journalistiek, ter waarde van € 5.000. Deze laatste prijs is enkel toegankelijk voor journalisten tot 35 jaar.

IMEC: Press for More Award for Original and Better Journalism

De nieuwe Europese Press for More Award viert journalistiek werk, projecten of initiatieven in Europa die het nieuws op een ondernemende, creatieve manier onder het publiek brengen of die nieuwe vormen van journalistieke praktijk gebruiken (netwerkjournalistiek, journalistiek met behulp van big data...).

Difference Day Honorary Title for Freedom of Expression, uitgereikt door de Brusselse universiteitsalliantie (VUB/ULB)

De Eretitel wordt toegekend aan een journalist, schrijver, artiest, cultuurdenker of iedere andere persoon, vereniging of instelling die een wezenlijke bijdrage heeft geleverd om de vrijheid van meningsuiting te verdedigen en te bevorderen in onze steeds veranderende, democratische samenleving. Een verschil maken voor die basiswaarden, dat is waar het bij deze titel om gaat. De eretitel wordt toegekend door de alliantie tussen de Brusselse universiteiten VUB en ULB.

BIO: Craig Silverman



Craig Silverman is een bekroonde auteur en journalist en een van de grootste experts op het gebied van online misinformatie, vals nieuws en contentverificatie. Hij is de mediaredacteur van BuzzFeed News, waar hij de verslaggeving over platformen, online misinformatie en vals nieuws stuurt. Eerder was Craig oprichter en redacteur van BuzzFeed Canada en oprichter van Emergent.info, een project voor het traceren van geruchten dat Craig ontwikkelde als onderdeel van een fellowship met het Tow Center for Digital Journalism aan de universiteit van Columbia. Tussen 2004 en 2015

schreef hij *Regret The Error*, een blog over nauwgezetheid en correcties in de media, die een onderdeel zou worden van het Poynter Institute for Media Studies en de basis zou vormen voor een bekroond boek over perskritiek. In 2010 maakte Craig deel uit van het team dat OpenFile opzette, een online nieuwsstart-up voor gemeenschapsgerichte verslaggeving in zes Canadese steden. Hij is voormalig hoofdredacteur van PBS MediaShift en heeft tevens als columnist gewerkt voor *The Globe And Mail*, *Toronto Star* en *Columbia Journalism Review*. Craig verzorgde verder de redactie van *The Verification Handbook* en *The Verification Handbook for Investigative Reporting* voor het European Journalism Centre. Zijn artikelen en boeken zijn al bekroond door de Mirror Awards, U.S. National Press Club, National Magazine Awards, Canadian Online Publishing Awards en Crime Writers of Canada.

20:00 Hortahal

Networking Drink

Praktische informatie

Datum: Woensdag 3 mei 2017

Plaats: BOZAR, Paleis voor Schone Kunsten

Toegang: gratis toegang na registratie op www.differenceday.com

Informatie beschikbaar op: www.differenceday.com

Coproductie: VUB (Vrije Universiteit Brussel), Evens Foundation, Erasmus Hogeschool Brussel, IMEC - Interuniversitair Micro-Electronics Centrum vzw, ULB (Université Libre de Bruxelles)



Perscontact

Barbara Porteman

Press Officer FESTIVAL, WORLD MUSIC, ARCHITECTURE, AGORA

T. +32 (0)2 507 84 48

T. +32 (0)479 98 66 04

barbara.porteman@bozar.be